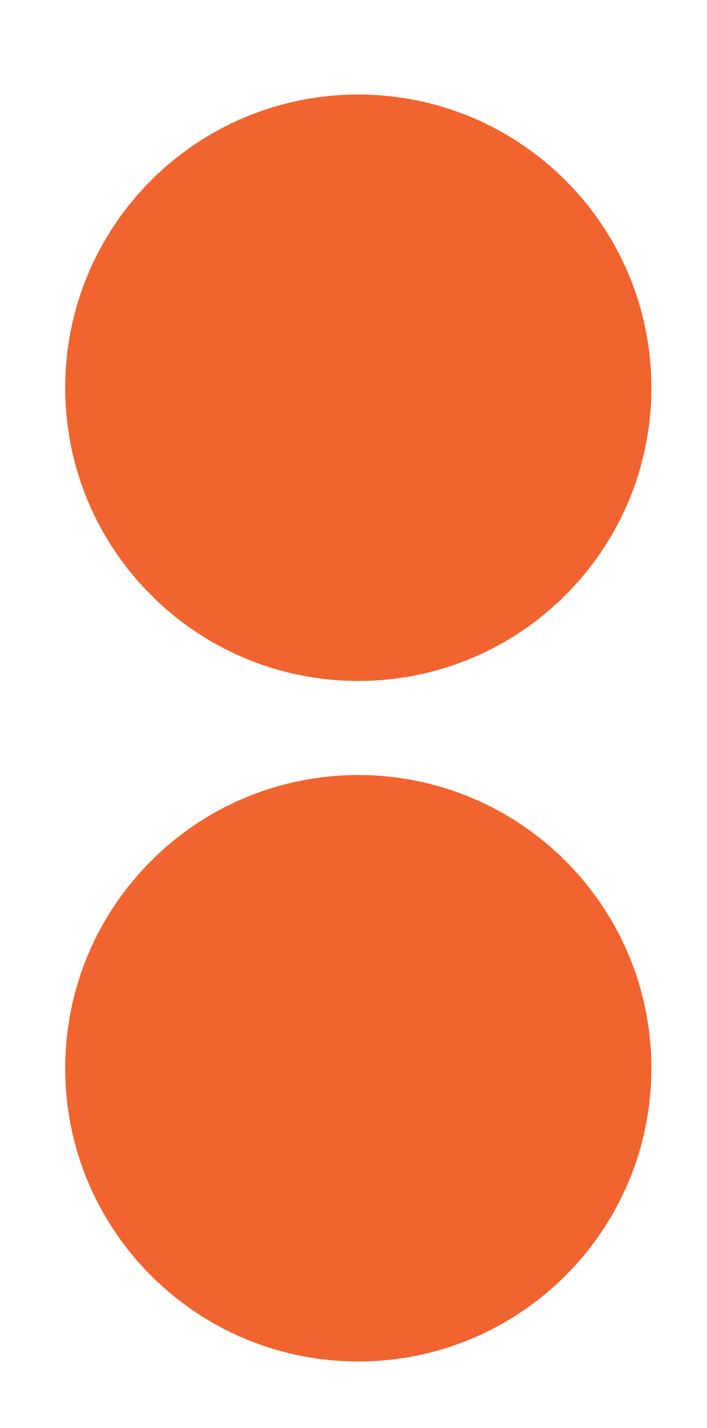
MC2:



15/16





« La magnificence et la galanterie n'ont jamais paru en France avec tant d'éclat que dans les dernières années du règne de Henri second. »

C'est par ces mots que commence une des plus belles œuvres littéraires françaises *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette. Ce chef-d'œuvre fit l'objet d'un « bon mot » d'un candidat-président ; était-ce un signe d'une dépréciation de la culture et donc de l'art dans le discours politique ?

Mais retenons avant tout les deux vocables « magnificence » et « galanterie » dont l'usage semble appartenir à un passé lointain.

Et tout d'abord la magnificence de l'époque réservée à la cour du roi est-elle, de nos jours, partagée par tous ? De quelle magnificence s'agit-il désormais ? Qu'en est-il est du résultat des volontés politiques successives qui a conféré à notre pays une place particulière et enviée dans tous les champs artistiques et culturels ?

Magnifiques les architectures anciennes et modernes ; magnifiques les richesses des collections des musées et des centres d'art ; magnifiques les écoles d'enseignement artistique ; magnifiques les trésors révélés chaque saison sur les scènes publiques ; magnifiques tous ces artistes comédiens, chanteurs, danseurs, circassiens, musiciens ; magnifiques tous ces spectateurs attentifs et passionnés ; magnifiques tous ces personnels qui dans chaque lieu œuvrent pour la réussite quotidienne de ces milliers de représentations. Et toute cette magnificence serait en danger ? En danger de restrictions de tous ordres : restrictions de moyens, restrictions de la liberté de création par une normalisation de la pensée d'autant plus inquiétante qu'elle ne se contente plus que d'une vision strictement économique. Il ne suffit pas de reconnaître nos erreurs, car en ces matières d'éducation et de culture c'est à l'essence même de la démocratie que ces restrictions portent insidieusement atteinte. Restrictions qui frappent également l'emploi par les reports ou suppressions de spectacles.

Et la galanterie dans tout ça me direz-vous ? Que vient-elle faire dans cette sphère du spectacle vivant, a-t-elle même une raison d'être ?

La place du féminin sur les plateaux de théâtre ne serait due qu'à de la simple courtoisie ? Pour ma part, c'est uniquement affaire de choix pour rééquilibrer la place injustement faible faite aux paroles féminines. Cette saison la MC2 verra naître plusieurs spectacles et ce sont des metteures en scène qui en sont les initiatrices. Et tout d'abord une version théâtrale de *La Princesse de Clèves* dont Magali Montoya et quatre autres comédiennes donneront à entendre l'intégralité du texte ! Puis Nadia Vonderheyden passionnée par l'écriture de Danielle Collobert en fera la matière du spectacle *S'en sortir*. Ensuite, Isabelle Lafon poursuivra son travail avec ses « insoumises » en s'emparant des mots d'Anna Akhmatova et de Virginia Woolf, puis Marie Lamachère s'attaquera à l'une des grandes pièces de Bertolt Brecht : *Sainte Jeanne des abattoirs*.

La compagnie « Les Hommes approximatifs » de Caroline Guiela Nguyen reprendra *Le Chagrin*, petit bijou de théâtre, avant de partir en tournée dans toute la France.

Une maison comme la MC2 est avant tout une maison de créations. Ce seront donc quatre projets qui verront le jour ici à Grenoble ; ainsi, selon Magali Motoya : « *Le rêve a fait ses premiers pas dans la salle de répétition, laissant le temps au temps la MC2 est devenue le port d'attache de ce rêve et le lieu de sa création.* »

Afin de soutenir les équipes artistiques, la MC2 dispose de moyens spécifiques : salle de répétition, ateliers de construction de décors et de fabrication de costumes et une capacité d'hébergement grâce à la Résidence des Gentianes. Outre la présence d'équipes en création, nous poursuivons le partenariat avec les grandes écoles nationales de théâtre. Cette saison nous accueillerons des élèves de troisième année de l'école du Théâtre national de Strasbourg qui, sous la houlette de Caroline Guiela Nguyen, travailleront durant trois semaines dans nos murs.

La création chorégraphique sera également à l'honneur avec la re-création de *My Rock* par Jean-Claude Gallotta et les retrouvailles avec Akram Khan pour la création en France de *Until the Lions* dans une version frontale. Unique en France et en Rhône-Alpes, une soirée où les quarante danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon et de la compagnie L'A présenteront deux pièces chorégraphiées par Rachid Ouramdane. La MC2 est une grande maison de danse par ces choix et aussi par la qualité de son public. Cette saison nous mettrons l'accent sur des propositions chorégraphiques qui irrigueront aussi le département dans le cadre des tournées en Isère, celles de Bouba Landrille Tchouda et de Sylvie Guillermin.

Une présence forte d'artistes italiens ponctue la saison : de Romeo Castellucci à l'ensemble Pomo d'Oro, en passant par Emma Dante et le groupe sicilien Corimè.

La saison musicale, élaborée en complicité avec Antoine Pecqueur, est traversée par trois thématiques : Musique et architecture, Grandes œuvres de la musique chorale, Création de pièces musicales (la création d'aujourd'hui est le répertoire de demain) qui donneront lieu à des rendez-vous publics.

Nadia Vonderheyden, Magali Montoya, Caroline Guiela Nguyen, Jean-Claude Gallotta et Yoann Bourgeois sont et seront associés à cette maison. Leur talent les rend nécessaires auprès de nous.

Au nom de toute l'équipe de la MC2 : bonne saison 15/16 à vous.

Jean-Paul Angot

une maison pour les artistes

jeu



texte

interprète

récit



soliste

mouvement

italienne



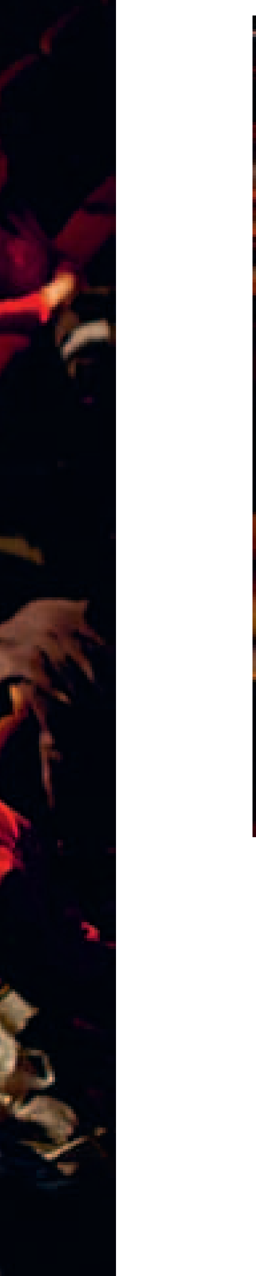
filage

regard

salut

une maison pour le public







rencontre

cour

scénographie



plateau



répétition



art



adresse



mise en scène

solo

atelier



placement

générale

Visitez la maison

Profitez des journées européennes du patrimoine pour visiter la MC2…

Samedi 19 septembre à partir de 13 h : Restitution Utopies Urbaines

Utopies Urbaines — citoyen acteur est un dispositif artistique déployé sur deux ans, engageant 70 artistes et quelques 300 habitants venus de trois territoires : les quartiers de la Villeneuve et du Village Olympique à Grenoble et le plateau du Vercors. Moïse Touré et les Inachevés en partenariat avec la MC2, emmènent les habitants au cœur de la création grâce à différentes propositions et parcours artistiques. Découvrez en images cette belle aventure et rencontrez ceux qui ont vécu cette expérience singulière et sensible.

Dimanche 20 septembre

À 14 h et 15 h 30, 3 visites thématiques de 1 h 30

- Visite générale de la MC2
  (visite accessible aux personnes en fauteuil, aux personnes aveugles et malvoyantes, sourdes et malentendantes)
- L'acoustique de l'Auditorium
  (visite accessible aux personnes en fauteuil, aveugles et malvoyantes)
- Les coulisses du Grand théâtre

À partir de 14 h, toutes les 30 mn :

- Visite de l'atelier costumes
  (visite accessible aux personnes en fauteuil)

15 h 30
Impromptu dansé par la Cie 47.49 — François Veyrunes, suivi d'une rencontre

17 h
Présentation de la saison 2015/2016
(accessible aux personnes en fauteuil, aux personnes aveugles et malvoyantes)

Visite accessible sur réservation à partir du 1er septembre auprès de l'accueil-billetterie au 04 76 00 79 00 et sur billetterie@mc2grenoble.fr
Nombre de personnes limité.

…et notez les autres visites ludiques et insolites de la saison déjà prévues.

Pour les petits avec des grands

Mercredi 21 octobre à 15 h

Découvrez les coulisses de la MC2 avec votre tribu !
Visite ouverte aux enfants dès 6 ans accompagnés d'un adulte.
Goûter à La Cantine à l'issue de la visite.

Visite accessible sur réservation à partir du 1er septembre auprès de l'accueil-billetterie au 04 76 00 79 00 et sur billetterie@mc2grenoble.fr
Durée 1 h — Nombre de personnes limité.

Ronde de nuit

Lundi 7 mars, 21 h

La MC2 comme vous ne l'avez jamais vue ! À la seule lueur de votre lampe frontale et accompagnés par notre équipe, vous sillonnerez les couloirs de cette grande maison. Au fil du parcours : histoires cachées, secrets ? Vous croiserez sûrement les comédiennes des *Insoumises* et peut-être sainte Jeanne des abattoirs…

Nombre de personnes limité — Visite accessible aux adultes sur réservation. Renseignements et réservation à partir du 1er septembre auprès de l'accueil-billetterie au 04 76 00 79 00 et sur billetterie@mc2grenoble.fr
Venez avec votre lampe frontale ou signalez-nous si vous n'en avez pas.

C'est le printemps !

Samedi 9 avril à 15 h

Commencez les vacances avec une visite générale de la MC2, ses salles de spectacles, les studios de répétition, les loges, les coulisses… Le soir, vous pourrez enchaîner avec *Presque Falstaff… et les autres* ou *Le Sorelle Macaluso*.

Visite accessible sur réservation à partir du 1er septembre auprès de l'accueil-billetterie au 04 76 00 79 00 et sur billetterie@mc2grenoble.fr
Nombre de personnes limité.

Pour les visites de la MC2 avec des groupes, contactez le service des relations avec le public : rp@mc2grenoble.fr / 04 76 00 79 22

Pour les visites de la MC2 avec des personnes en situation de handicap et pour les visites tactiles des décors (*L'Avare* p. 50 ; *Le Canard sauvage* p. 96 ; *Ça ira (1) Fin de Louis* p. 166), contactez Anne Meric : anne.meric@mc2grenoble.fr / 04 76 00 79 65

Découvrez la saison…

Vous n'étiez pas là en juin lors de l'ouverture de la saison ? Les présentations de saison de la rentrée sont faites pour vous !

L'équipe de la MC2 vous donne tous les détails sur tous les spectacles de la saison. Faites vos choix, prenez le temps et rassurez-vous : tout n'est pas complet.

À la MC2

- Samedi 12 septembre à 18 h
  Poursuivez la soirée avec l'Orchestre français des jeunes en concert à 19 h 30 (voir p. 18-19)
- Mercredi 23 septembre à 18 h
  Prolongez avec une soirée théâtrale : *Toujours la tempête* à 19 h 30 (voir p. 20-21)
- Vendredi 2 octobre à 19 h
  Ne partez pas sans avoir vu *My Rock* à 20 h 30 (voir p. 22-23)
  Réservation conseillée sur rp@mc2grenoble.fr

À la bibliothèque du centre-ville

Mardi 15 septembre à 18 h 30

10 rue de la République
Grenoble

À la bibliothèque universitaire droit-lettres sur le campus

Mercredi 30 septembre à 12 h 30

…ou partagez la vôtre

Chez vous !

Invitez vos amis, vos voisins, votre famille pour leur faire découvrir la MC2 et les spectacles de la saison 2015/2016. En septembre, en complicité avec vous, nous venons à domicile pour un temps convivial autour du spectacle vivant.

Pour organiser une présentation de saison à domicile, contactez l'équipe des relations avec le public au 04 76 00 79 25 ou rp@mc2grenoble.fr



Des rendez-vous en lien avec la programmation et en direction de tous les publics sont proposés tout au long de la saison. Reportez-vous aux pages des spectacles, aux pages 182-183 de la brochure. Inscrivez-vous à notre newsletter, connectez-vous sur notre site : vous aurez toutes les infos !



mais non…
tout n'est
pas complet !

samedi 12

Orchestre français des jeunes
David Zinman
→ p. 18

du mardi 22 au samedi 26

Toujours la tempête
Peter Handke · Alain Françon
→ p. 20

mardi 29, mercredi 30

My Rock
Jean-Claude Gallotta
→ p. 22

mercredi 30

Aventures américaines avec le Quatuor Béla
→ p. 25

Orchestre français des jeunes

Les talents de demain !

direction **David Zinman**

septembre 2015



Ludwig van Beethoven Symphonie n° 4
Serge Prokofiev Symphonie n° 5

Place à la jeunesse ! Pour la première fois, la MC2 accueille l'Orchestre français des jeunes, une formation réunissant des musiciens en voie de professionnalisation, issus des meilleurs conservatoires. Ces jeunes talents font preuve d'un dynamisme et d'un enthousiasme parfois supérieurs aux orchestres institués… Pour l'occasion, ils sont placés sous la baguette d'un chef d'expérience, l'Américain David Zinman. Ce dernier a dirigé pendant une vingtaine d'années l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et en a fait l'une des meilleures phalanges d'Europe. Fort d'une gestique précise et acérée, il n'hésite pas à dépoussiérer le grand répertoire. On se réjouit ainsi de le voir diriger la *Quatrième symphonie* de Beethoven — il a livré sur disque une intégrale des symphonies beethovéniennes remarquable d'imagination et d'intelligence stylistique. En deuxième partie, la tellurique *Cinquième symphonie* de Prokofiev devrait mettre en avant toute la puissance de l'orchestre.

MUSIQUE CLASSIQUE

sam. 12 . . 19 h 30

Auditorium · 1 h 40
29 € · 26 € · 22 € · 10 €



Toujours la tempête

texte **Peter Handke** · texte français **Olivier Le Lay**
mise en scène **Alain Françon**

Portrait de famille et condensé d'histoire(s), *Toujours la tempête* nous plonge dans les années noires du Troisième Reich. En Carinthie, *land* autrichien occupé par l'Allemagne dès 1938, la minorité slovène tente de préserver sa langue et sa culture. Handke, « bâtard » né d'un père allemand et d'une mère slave, ressuscite ici les figures qui ont marqué son enfance : sa mère suicidée, sa tante résistante, ses deux oncles enrôlés de force par la Wehrmacht et morts sur le front russe… Dans un texte vibrant, aux confins du théâtre et du roman, il convoque tour à tour des paysages, des instants vécus, des mots savoureux, des recettes de grand-mère, des lettres de soldats… Écrite en 2010 et élue « pièce de l'année » par la revue *Theater Heute*, cette œuvre a obtenu le Prix Mulheïmer.

Dans un espace incertain, entre lande et steppe, Alain Françon réunit un chœur d'acteurs flamboyants, qui chantent, sur un air enjoué de polka, la « valse du dégoût » d'une minorité décimée par l'Histoire avec sa grande hache.

« *Toujours la tempête* : ce titre est tiré d'une didascalie qui revient à plusieurs reprises dans le *Roi Lear*. Cette tempête sans répit, c'est l'histoire dans toute son horreur diabolique. »
Alain Françon

THÉÂTRE — coproduction MC2

avec Pierre-Félix Gravière, Gilles Privat, Dominique Reymond, Stanislas Stanic, Laurent Stocker de la Comédie-Française, Nada Strancar, Dominique Valadié, Wladimir Yordanoff

mar. 22 . . 19 h 30
mer. 23 . . 19 h 30
jeu. 24 . . 19 h 30
ven. 25 . . 19 h 30
sam. 26 . . 19 h 30

Grand théâtre · 3 h
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

My Rock

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**
assisté de **Mathilde Altaraz**

Une histoire du rock ? Mieux : SON histoire du rock ! En une quinzaine de brèves séquences, Jean-Claude Gallotta déroule le temps à partir d'un pays (les États-Unis) et d'une époque (les années 1950) ; il part de là où, pour lui, tout a commencé : le rock et la danse contemporaine. D'un côté Memphis, de l'autre New York ou si l'on préfère : d'un côté Elvis, de l'autre Merce Cunningham. Mais ici pas de déférence ou d'hagiographie pointilleuse. Le chemin que l'on emprunte est celui de l'intimité et de la sensibilité. Celles d'un jeune homme qui grandit, rêve, fait des rencontres, se met à vivre alors qu'explosent les Who et les Rolling Stones ; alors que Bob Dylan donne dans la protest-song, que Nick Drake déroule son folk mélancolique et qu'Iggy Pop and The Stooges repoussent toutes les limites. Chargés en émotion mais toujours au plus près de l'intégrité artistique de ces figures tutélaires, la danse des interprètes et les textes introductifs sont reliés à l'idée fondatrice de la démarche de Jean-Claude Gallotta, auteur de plus d'une soixantaine de pièces présentées sur tous les continents : la danse contemporaine doit être poreuse à toutes les aventures, qu'elles soient littéraires, poétiques et bien sûr musicales. Let's rock !

- **Conversation** avec Jean-Claude Gallotta animée par Rosita Boisseau mardi 29 septembre à 19 h (voir p. 182)
- **Atelier découverte** danse jeudi 8 octobre de 18 h 30 à 20 h 30 (voir p. 182)

Stage danse week-end samedi 17 octobre de 14 h 30 à 16 h 30 et dimanche 18 octobre de 10 h à 12 h 30 (voir p. 182)

DANSE — création à Grenoble

avec les danseurs du Centre chorégraphique national de Grenoble Alexane Albert, Agnès Canova, Ximena Figueroa, Paul Guello, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bruno Maréchal, Bernardita Moya Alcalde, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand et Jean-Claude Gallotta

mar. 29 . . 20 h 30
mer. 30 . . 19 h 30

Octobre
jeu. 01 . . 19 h 30
ven. 02 . . 20 h 30

Salle René Rizzardo · 1 h 15
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute



Des créations mondiales du baroque à nos jours

Il n'y a rien de plus excitant que d'entendre une œuvre musicale jouée pour la première fois. Imaginez-vous les spectateurs qui ont été les premiers à entendre la *Cinquième symphonie* de Beethoven — d'ailleurs programmée cette saison. Pour cette raison, nous avons souhaité développer les créations mondiales dans notre belle salle de la MC2. Les créations ne sont pas forcément contemporaines. En clôture de saison, on entendra en recréation mondiale une messe de l'italien Francesco Beretta par l'ensemble Correspondances, le 2 juin, dont on ignore si elle a été donnée une seule fois en public ! Mais bien sûr, nous découvrirons aussi cette saison des premières d'œuvres écrites par des compositeurs d'aujourd'hui. Tous les styles, toutes les nationalités sont représentées, de l'Américain Christopher Trapani (avec le Quatuor Béla, le 29 septembre) au Suisse Stefan Wirth (avec le violoniste Renaud Capuçon, le 24 octobre), en passant par l'Autrichien Thomas Larcher (avec le Quatuor Belcea, le 2 décembre). En matière de musique contemporaine, il y en a pour tous les goûts, du minimalisme à l'expérimental, du plus classique au plus moderne.

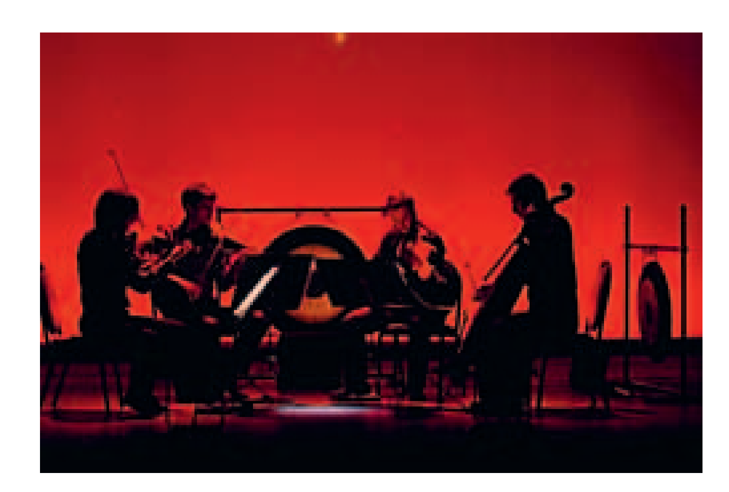
Faire le pari de la création, c'est rappeler que la musique n'est pas un musée, mais un formidable laboratoire, toujours vivant !

Aventures américaines avec le Quatuor Béla → p. 25
Pérégrinations suisses avec Renaud Capuçon → p. 39
Beethoven par les Belcea → p. 70

Aventures américaines avec le Quatuor Béla

Christopher Trapani
création pour quatuor et électronique (Grame) — création mondiale

John Adams
John's Book of Alleged Dances
George Crumb
Black Angels
Steve Reich
Different Trains



Le Quatuor Béla est aujourd'hui l'un des quatuors les plus engagés dans la musique des XXe et XXIe siècles. Écoute, cohésion, précision rythmique caractérisent leur jeu, sans oublier leur énergie sur scène ! Pour leur concert à la MC2, les Béla nous offrent un panorama de la musique américaine, des grands maîtres aux jeunes créateurs. On retrouve ainsi les figures incontournables du minimalisme : John Adams (et son *John's Book of Alleged Dances*, avec piano enregistré) et Steve Reich (*Different trains*, une pièce bouleversante évoquant les trains de la Shoah). La pièce la plus théâtrale est assurément *Black Angels* de George Crumb, inspirée par le *Quatuor* « La jeune fille et la mort » de Schubert et dans laquelle les musiciens doivent jouer des gongs et des harmonicas de verre. En création mondiale sera donnée une nouvelle œuvre de Christopher Trapani, un jeune compositeur dont le langage mêle inspiration américaine et écriture européenne.

Rencontre avec Christopher Trapani animée par Antoine Pecqueur à 19 h 30

MUSIQUE CLASSIQUE — cycle Créations mondiales

violons Julien Dieudegard, Frédéric Aurier · **alto** Julian Boutin · **violoncelle** Luc Dedreuil

mer. 30 . . 20 h 30 — Auditorium · 1 h 30
29 € · 26 € · 22 € · 10 €

La Cantine, le restaurant de la MC2

Manger local et saisonnier autour de préparations gourmandes et variées inspirées par une cuisine traditionnelle qui revisite le monde avec les produits des fermes biologiques voisines : c'est le pari de l'équipe de Païza qui vous accueille tous les jours de la semaine au déjeuner et les soirs de spectacle à partir de 18 h (le dimanche : une heure avant le lever de rideau).

Contact : 04 76 00 79 54 ou www.paiza.fr





spectacles, visites pendant les vacances ? venez à la MC2 !

jeudi 1er, vendredi 2

My Rock

Jean-Claude Gallotta

→ p. 22

du mardi 6 au vendredi 9

Nobody

Falk Richter · Cyril Teste

→ p. 30

du mardi 6 au samedi 24

Une étoile pour Noël

Nasser Djemaï

→ p. 32

samedi 10

Soirée Rossini avec Sabine Devieilhe

Les Ambassadeurs · Alexis Kossenko

→ p. 34

du mardi 13 au samedi 17

En attendant Godot

Samuel Beckett · Jean-Pierre Vincent

→ p. 36

du jeudi 22 au samedi 24

Celui qui tombe

Yoann Bourgeois

→ p. 38

samedi 24

Pérégrinations suisses avec Renaud Capuçon

Orchestre de chambre de Bâle

→ p. 39

Nobody

d'après les textes de **Falk Richter**
mise en scène **Cyril Teste / Collectif MxM**

Qui a dit que théâtre et cinéma s'excluaient ? Pas Cyril Teste et le collectif MxM en tout cas, qui exécutent avec *Nobody* une véritable « performance filmique ». Entendez : du théâtre (avec des acteurs en chair et en os !) où l'on découvre un film en train de se faire. Autrement dit, un film dont les images sont réalisées et montées en direct. D'où un rythme nerveux qui épouse parfaitement le sujet.

À partir de l'œuvre du jeune auteur et metteur en scène allemand Falk Richter, *Nobody* brosse le portrait de l'entreprise moderne. Microcosme où tout se vit en accéléré, où chacun jauge son voisin, où les cloisons des sphères privées et professionnelles se diluent dans l'open space.

Les points de vue se démultiplient via le jeu des comédiens en plateau et les images filmées par l'équipe de tournage. En tout, ce sont donc 28 personnes qui court-circuitent les frontières entre les arts. À l'image du collectif MxM qui trace sa route créatrice en se jouant des limites.

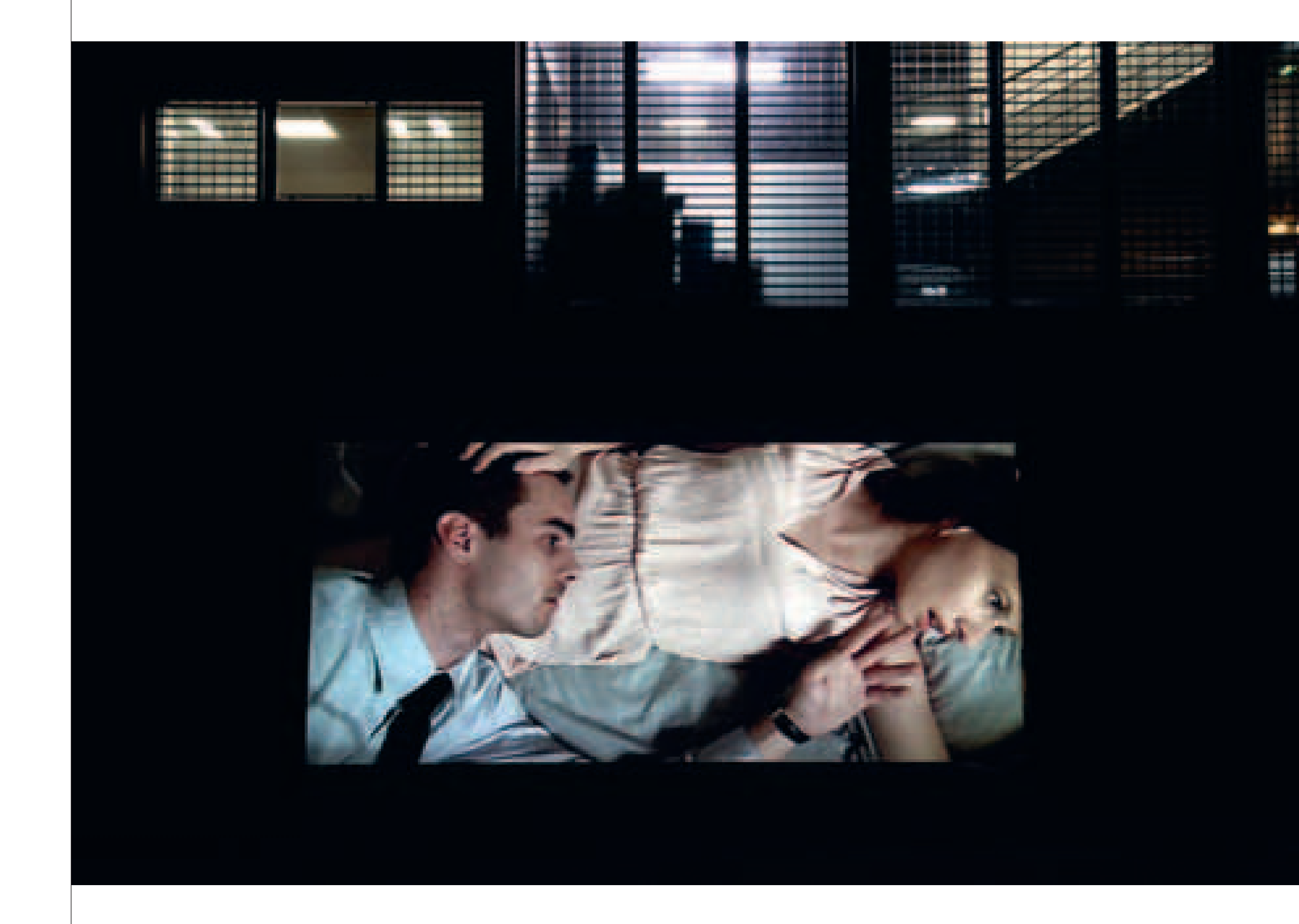
THÉÂTRE

avec le collectif d'acteurs **La Carte Blanche** : Elsa Agnès, Fanny Arnulf, Victor Assié, Laurie Barthélémy, Pauline Collin, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Quentin Ménard, Sylvère Santin, Morgan Llyod Sicard, Camille Soulerin, Vincent Steinebach, Rébecca Truffot

mar. 06 . . 20 h 30
mer. 07 . . 19 h 30
jeu. 08 . . 19 h 30
ven. 09 . . 20 h 30

Grand théâtre · 1 h 30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

octobre 2015



Spectacle présenté en partenariat avec l'Hexagone scène nationale Arts Sciences — Meylan dans le cadre des Rencontres-i Biennale Arts Sciences 2015

Une étoile pour Noël

ou l'ignominie de la bonté

texte et interprétation **Nasser Djemaï**

Sur les épaules de Nabil pèse une lourde charge. Tous les adultes qui l'entourent ont un avis sur son avenir. « Faut pas ti ressembles à moi » lui lance son père, « Tu aurais pu prendre mon nom de famille » suggère la grand-mère de Jean-Luc, son copain d'école. Très attachée au garçon, elle le baptise « Noël » pour lui ouvrir les portes de l'ascension sociale. Nabil s'identifie aux injonctions des autres, rejette ses origines, et décide : après le Bac, je ferai Sciences Po, l'ENA puis… Président de la République !

Nasser Djemaï qui a créé ce spectacle en 2005 a été « transformé » par les retours du public : « Des personnes qui n'avaient jamais poussé la porte d'un théâtre ont pu découvrir ce travail et mettre des mots sur des non-dits, cela a donné lieu à des rencontres inoubliables ». Dix ans plus tard, c'est le moment d'aiguiser le geste d'écriture, de creuser la mise en scène. Sous l'œil complice de sa dramaturge Natacha Diet, Nasser Djemaï incarne sur le plateau tous les personnages.

Si *Invisibles*, créé à la MC2 en 2011, montrait le talent du metteur en scène et sa sensibilité d'écrivain, la recréation d'*Une étoile pour Noël*, qui en est la genèse, sera l'occasion de partager avec l'acteur grenoblois le rire et la révolte.

Bord plateau avec Nasser Djemaï jeudi 8 octobre à l'issue de la représentation

THÉÂTRE

création à Grenoble
coproduction MC2

mar. 06 .. 20 h 30	**ven. 16** .. 20 h 30
mer. 07 .. 19 h 30	**sam. 17** .. 19 h 30
jeu. 08 .. 19 h 30	**mar. 20** .. 20 h 30
ven. 09 .. 20 h 30	**mer. 21** .. 19 h 30
sam. 10 .. 19 h 30	**jeu. 22** .. 19 h 30
mar. 13 .. 20 h 30	**ven. 23** .. 20 h 30
mer. 14 .. 19 h 30	**sam. 24** .. 19 h 30
jeu. 15 .. 19 h 30	

Petit théâtre · 1 h 30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute





Soirée Rossini avec Sabine Devieilhe

soprano **Sabine Devieilhe**
Les Ambassadeurs · direction **Alexis Kossenko**

Gioacchino Rossini
Semiramide : Ouverture
Il Barbiere di Siviglia : Air de Rosina « Una voce poco fa »
Il Turco in Italia : Ouverture
La Scala di seta : Air de Giulia « Il mio ben sospiro e chiamo »
Le Siège de Corinthe : Ouverture
Tancredi : Introduction et air d'Aménaide « No che il mourir non è »
La Gazza ladra : Ouverture, Air de Ninetta « Di piace mi balza il cor »

C'est la voix du moment : la soprano Sabine Devieilhe, Victoire de la musique classique en 2015, fascine par sa souplesse acrobatique et par la pureté de son timbre. On voit déjà en elle la nouvelle Natalie Dessay ! À la MC2, elle propose un programme entièrement consacré à Rossini. L'occasion d'entendre à la fois les pages les plus célèbres, comme l'air de Rosina du *Barbier de Séville*, et des ouvrages moins connus, de *Tancrède* à *L'Échelle de soie*. Autre raison de se réjouir : Sabine Devieilhe sera accompagné par le jeune ensemble des Ambassadeurs, placé sous la direction d'Alexis Kossenko. Jouant sur instruments anciens, cette formation va nous offrir un nouveau regard sur l'œuvre de Rossini. On pourra tout particulièrement profiter du charme de l'orchestre dans les ouvertures, notamment celle, célébrissime, de *La Pie voleuse*, immortalisée au cinéma par Stanley Kubrick.

MUSIQUE CLASSIQUE

sam. 10 . . 19 h 30

Auditorium · 1 h 30
55 € · 53 € · 47 € · 13 €

En attendant Godot

texte **Samuel Beckett** · mise en scène **Jean-Pierre Vincent**

Bien qu'*En attendant Godot* ait près de soixante ans, ce texte « résiste à devenir un classique », aux dires de Jean-Pierre Vincent, qui y voit plutôt « du théâtre politique d'anticipation ». Loin des clichés sur le théâtre de l'absurde, le metteur en scène explore la pièce à partir d'aujourd'hui.

Vladimir et Estragon paraissent agis plus qu'acteurs, abîmés dans l'incertitude et dans l'attente d'on-ne-sait-qui, on-ne-sait-quoi. Par un rythme musical, au plus près des indications de Beckett, Jean-Pierre Vincent met en évidence l'humanité de ces êtres, leur tendresse et leur violence (on se souvient des burlesques américains : Charlot, Keaton, Laurel et Hardy). Il donne à chaque geste, à chaque silence une résonance poétique, métaphysique et dérisoire. Au milieu de cette traversée immobile du désert, c'est l'humour qui ressort, signe d'un entêtement à vivre, d'un increvable désir.



THÉÂTRE — coproduction MC2

avec Charlie Nelson, Abbes Zahmani, Alain Rimoux, Frédéric Leidgens, Gaël Kamilindi

mar. 13 . . 20 h 30
mer. 14 . . 19 h 30
jeu. 15 . . 19 h 30
ven. 16 . . 20 h 30
sam. 17 . . 19 h 30

Grand théâtre · 2 h 30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Rencontre avec Jean-Pierre Vincent animée par Anne Meunier mercredi 14 octobre à 18 h (voir p. 182)

Celui qui tombe

conception, mise en scène et scénographie **Yoann Bourgeois**
assisté de **Marie Fonte**
un spectacle de la **Cie Yoann Bourgeois**

Voilà un spectacle qui porte si haut l'imaginaire et les émotions qu'une vague d'enthousiasme enfle invariablement à son approche. Et à la MC2 plus encore qu'ailleurs… puisque c'est ici que tout a commencé, que l'élan créatif a pu se mettre en branle, que le public s'est soulevé pour la première fois.

Dans son rapport aux six individus qui l'arpentent, la structure colossale imaginée par Yoann Bourgeois charrie avec elle une foule d'images. Trois hommes et trois femmes tentent de se tenir debout sur un gigantesque plancher, soumis aux lois élémentaires de la physique (balance, bascule, tournoiement…). Un pur joyau que ce spectacle, taillé dans les rapports de force qui fondent le cirque.

La petite humanité rassemblée là manœuvre pour préserver son équilibre. Enjeu trivial ? Oh que non. « Bouleversant » est le terme qui reste sur les lèvres devant ces scènes où la virtuosité le dispute au cocasse, au tendre, au poignant.



CIRQUE — production déléguée MC2

avec Mathieu Bleton, Julien Cramillet, Marie Fonte, Jean-Baptiste André, Elise Legros, Francesca Ziviani



voir p. 186

jeu. 22 . . 19 h 30
ven. 23 . . 20 h 30
sam. 24 . . 19 h 30

Grand théâtre · 1 h 05
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

octobre 2015

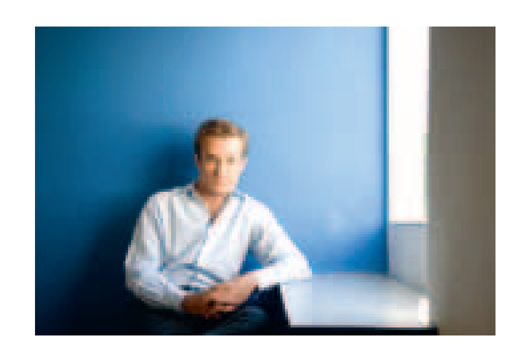
Pérégrinations suisses avec Renaud Capuçon

Orchestre de chambre de Bâle
violon et direction **Renaud Capuçon**

Stefan Wirth
Through the looking glass
pour violon solo et orchestre à cordes
— Création mondiale

Frank Martin
Polyptyque
pour violon solo et deux petits orchestres à cordes

Richard Strauss
Métamorphoses
pour 23 instruments à cordes



Renaud Capuçon s'associe à l'Orchestre de chambre de Bâle pour un concert très attendu à plusieurs titres. Tout d'abord car Renaud Capuçon jouera deux pièces de compositeurs suisses, un répertoire trop peu connu. *Polyptyque* pour violon solo et orchestre à cordes de Frank Martin est une partition merveilleusement onirique et colorée. En création mondiale, *Through the looking glass* de Stefan Wirth nous permettra d'apprécier l'écriture raffinée de ce jeune compositeur zurichois, également pianiste. Par ailleurs, dans ce concert, Renaud Capuçon ne va pas se limiter à son seul violon mais va diriger l'Orchestre de chambre de Bâle. Une nouvelle fonction de leader, dont Renaud Capuçon rêvait depuis longtemps ! On a hâte de l'entendre conduire l'orchestre dans les *Métamorphoses* de Richard Strauss, chef d'œuvre post-romantique. Ce n'est enfin pas un hasard s'il a choisi de collaborer avec l'Orchestre de chambre de Bâle : la formation suisse possède une vivacité, un esprit chambriste dont Renaud Capuçon est particulièrement familier.

Rencontre avec Stefan Wirth animée par Antoine Pecqueur à 19 h 30

MUSIQUE CLASSIQUE — cycle Créations mondiales

sam. 24 . . 20 h 30

Auditorium · 1 h 20
45 € · 43 € · 38 € · 13 €



de Molière
à Kraftwerk-3D :
traversez les siècles
avec la MC2 !

du mardi 3 au jeudi 5
Ce qui n'a pas de nom
Pascale Henry
→ p. 42

mardi 3
Charlie Parker, étoile filante du be-bop
Antoine Hervé · Pierrick Pédron
→ p. 43

mardi 3 et mercredi 4
Têtes d'affiche
Bouba Landrille Tchouda
→ p. 44

jeudi 5
Beethoven (In)connu
Lorenzo Gatto ·
Orchestre de Chambre Pelléas ·
Benjamin Lévy
→ p. 45

du jeudi 5 au samedi 7
Chair Antigone
François Veyrunes
→ p. 46

vendredi 13
Kraftwerk 3D
→ p. 48

mardi 24
Festival Mode d'emploi
Étienne Klein · Heinz Wisman
→ p. 49

du mardi 17 au samedi 21
L'Avare
Molière · Ludovic Lagarde
→ p. 50

mercredi 18
Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Elisabeth Leonskaja · Florian Donderer
→ p. 52

du mardi 17 au vendredi 27
Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière
Groupe Fantômas
→ p. 54

vendredi 20
Songs of time lost
Piers Faccini & Vincent Segal
→ p. 56

mercredi 25, jeudi 26
Sfumato
Rachid Ouramdane
→ p. 58

du vendredi 27 au dimanche 29
Tact et Tempo
Les Musiciens du Louvre Grenoble ·
Cie Of K'horse
→ p. 60

Ce qui n'a pas de nom

texte et mise en scène **Pascale Henry**

Ce « thriller mythologique des temps modernes » croise les disciplines artistiques (théâtre, cirque, musique, vidéo), les époques (l'antique et l'actuelle), le mythe et le fait divers, le burlesque et le tragique pour que prenne corps « ce qui n'a pas de nom ».



Sur le plateau incliné gît le corps d'une femme. Flash-back. On retrouve cette travailleuse anonyme fumant pendant sa pause. Son corps s'élève bientôt, gravit une façade (surface de projection des images de la ville), louvoie autour d'un lampadaire, voltige au-dessus de la cité. La circassienne Mélissa Von Vépy prête son agilité à l'imaginaire de cette femme, proie future d'un prédateur qui la guette dans l'ombre.

Du fond des âges, surgissent trois femmes fantasmées par des hommes : Cassandre, la voyante incomprise, Médée, l'infanticide condamnée, et Iphigénie, la vierge sacrifiée. Figures du tragique, elles se délestent du sort, dézinguent les clichés, prêtent leur voix à la femme anonyme, victime actuelle d'un fait divers tristement ordinaire.

- **Rencontre** avec Pascale Henry
- mercredi 4 novembre à 12h30 Bibliothèque du centre-ville

THÉÂTRE — coproduction MC2

avec Mélissa Von Vépy, Farid Bouzenad, Marie-Sohna Condé, Émilie Geymond, Sylvie Jobert

mar. 03 . . 20 h 30 **jeu. 05** . . 19 h 30
mer. 04 . . 19 h 30

Salle René Rizzardo · 1 h 50
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Charlie Parker, étoile filante du be-bop

La leçon de jazz d'**Antoine Hervé** en duo avec **Pierrick Pédron**



Pas besoin de réviser son solfège avant d'assister à ce nouveau rendez-vous avec Antoine Hervé ! Depuis plusieurs années, le pianiste-compositeur présente avec gourmandise et sens du partage la vie et l'œuvre de géants du jazz. Analyse musicale et anecdotes déroulées pendant une heure et demie réunissent ainsi néophytes et amateurs éclairés. C'est en complicité avec le bouillonnant saxophoniste Pierrick Pédron qu'il rend cette fois hommage au légendaire Charlie « Bird » Parker ; saxophoniste américain au destin chaotique qui participa à l'invention du be-bop dans les années 1940 et que Miles Davis salua d'une phrase sans appel : « Toute ma vie j'ai cherché à atteindre l'émotion que j'ai ressentie la première fois que j'ai entendu Bird et Diz ensemble. Je m'en suis parfois approché mais je n'y suis pas encore arrivé. Je cherche encore. » Innovations harmoniques et rythmiques, expressivité inouïe, variations sidérantes : Charlie Parker crée une musique totalement différente du swing. Fulgurante et déchirante, la star disparaît en 1955 à l'âge de 34 ans. Son éclat est intact.

MUSIQUE ACTUELLE

piano Antoine Hervé · **saxophone alto** Pierrick Pédron

mar. 03 . . 20 h 30

Auditorium · 1 h 40
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Têtes d'affiche

Pièce chorégraphique pour 6 danseurs

chorégraphie **Bouba Landrille Tchouda**



On ne sait jamais trop quelles sont les parts de hasard et de destin qui font que les êtres se rencontrent et forment une communauté. Mais il en est presque toujours ainsi : les êtres se croisent, se rencontrent, s'apprivoisent, s'apprécient, s'unissent et se déchirent. On assiste alors à la naissance d'une communauté qui se forme à la façon d'une fugue de Bach : une superposition organisée de lignes mélodiques, les mélodies étant ici remplacées par des corps en mouvement. Peu importe d'ailleurs le nom de la communauté, peuple, village, famille, groupuscule ou simple file d'attente à un quelconque guichet, il est là, l'être humain, aux abois, aux aguets, n'acceptant de vivre avec les autres que s'il existe pleinement au sein même de ce groupe, c'est-à-dire : s'il en est le premier…

Bercé par les cultures urbaines et les cultures du monde, Bouba Landrille Tchouda aborde la danse sous une multitude de facettes, hip-hop, capoeira, danse contemporaine. Il fait partie de ces danseurs-chorégraphes issus de la mouvance hip-hop qui a su développer une écriture chorégraphique contemporaine singulière.

DANSE

avec Sophie Carlin, Mélisa Noël, Guillaume Chan Ton, Cédric Guéret, Nicolas Majou, Lowriz Trung Ngon Vo

Grand Angle Voiron · 1h
mar. 03 . . . . . 20h
mer. 04 . . . . . 20h
20 € · 17 € · 12 € · 10 €

Tournée en Isère en janvier 2016
Dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr
L'achat des billets (tarif unique 8 €) se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.

Beethoven (In)connu

violon **Lorenzo Gatto**
Orchestre de Chambre Pelléas · direction **Benjamin Lévy**

Ludwig van Beethoven
Concerto pour violon en ré majeur opus 61

Les Créatures de Prométhée opus 43 (musique de ballet)

L'Orchestre de chambre Pelléas nous propose une soirée intégralement dédiée à Beethoven, confrontant un chef-d'œuvre à une rareté. Dans la première catégorie, nous entendrons son *Concerto pour violon en ré majeur*, une pièce flamboyante autant pour la partie de soliste que pour le traitement de l'orchestre (les mystérieux coups de timbales du début, le solo émouvant du basson dans le mouvement lent…). On se réjouit d'entendre l'archet conquérant du prodige Lorenzo Gatto, Deuxième prix du Concours Reine Elisabeth. En deuxième partie est programmé le trop rare ballet des *Créatures de Prométhée*. Cette œuvre de jeunesse de Beethoven, qui rappelons-le fut l'élève de Haydn, possède un charme mélodique insouciant. Et déjà, on y perçoit une modernité rythmique, qui deviendra la marque de Beethoven. L'originalité des *Créatures de Prométhée* réside également dans son instrumentation, avec, chose rare chez Beethoven, un grand solo de harpe. L'Orchestre de chambre Pelléas joue sur instruments modernes mais dans le style historiquement informé. Le chef Benjamin Lévy n'a pas été pour rien l'assistant de Marc Minkowski !



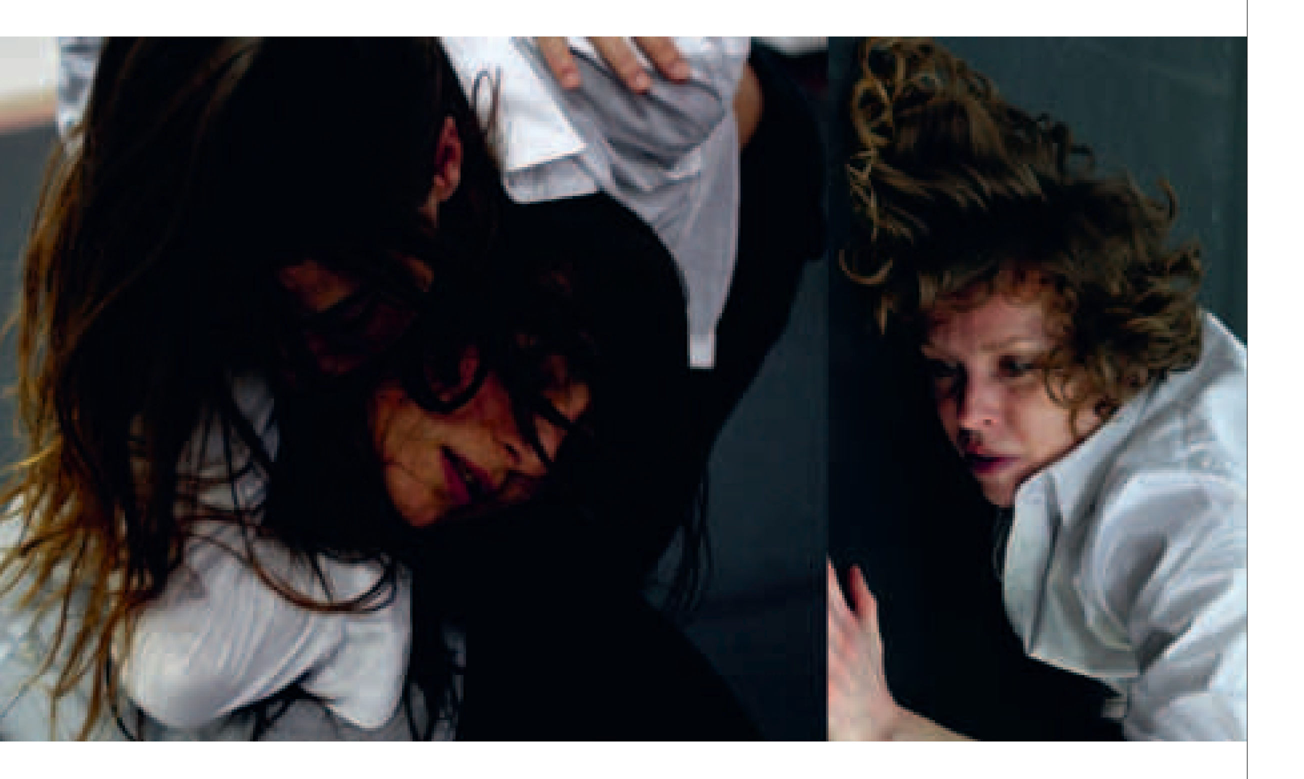
MUSIQUE CLASSIQUE

jeu. 05 . . 19h30

Auditorium · 1h45
29 € · 26 € · 22 € · 10 €

Chair Antigone

chorégraphie et univers sonore **François Veyrunes**



La MC2 et l'Espace Paul Jargot à Crolles proposent plusieurs rendez-vous autour du travail chorégraphique de François Veyrunes :
deux spectacles (*Chair Antigone* et *Tendre Achille*, p. 114), répétition publique, ateliers, rencontres…
Infos, réservations, pass… : contactez-nous !

DANSE — coproduction MC2 création

création et interprétation Marie-Julie Debeaulieu, Emily Mézières et Francesca Ziviani

jeu. 05 . . 20 h 30
ven. 06 . . 20 h 30
sam. 07 . . 18 h 30

Espace Paul Jargot · 1 h
Tendre Achille + Chair Antigone
MC2 20 € · MC2+ 14 €

Chez François Veyrunes, les corps portent des valeurs d'engagement, de nécessaire transformation de l'être. Valeurs qu'on retrouve profondément ancrées dans les plus grands mythes grecs. Et voilà comment le chorégraphe met sur pied une trilogie autour de héros éminemment investis. *Tendre Achille*, présenté à la MC2 en février 2016 (voir p. 114), en constitue le premier volet en plaçant trois hommes aux prises avec l'espace. *Chair Antigone*, seconde création, est le pendant féminin de la première pièce. Trois danseuses explorent une même radicalité physique.

Antigone a traversé les époques comme le symbole féminin de la désobéissance. Dans cette création, c'est moins sa désobéissance qu'interroge le chorégraphe que l'essence et les causes qui caractérisent viscéralement ses prises de position. Elle est à l'image des corps travaillés par les chorégraphies de François Veyrunes : elle choisit et assume, se dresse, refuse de subir. Elle danse, parce que « l'art est cette évasion nécessaire par laquelle l'homme peut retrouver sa dignité ».

À la MC2
Impromptu dansé dimanche 20 septembre à 15 h 30

À l'Espace Paul Jargot
Répétition publique mercredi 28 octobre à 18 h 30 (inscription : guiltaux.m@ville-crolles.fr)
Atelier découverte danse animé par François Veyrunes mercredi 28 octobre de 19 h 30 à 21 h 30 (inscription : guiltaux.m@ville-crolles.fr)
Bord plateau à l'issue de la représentation samedi 7 novembre

Kraftwerk 3D

« Wir fahren fahren fahren auf der Autobahn… ». Seulement cinq dates en France pour le groupe allemand qui a ouvert une large autoroute à ce qui deviendra la musique électronique d'aujourd'hui. *Radioactivity*, *The Robots*, *Trans-Europe Express*… les tubes créés dans les années 1970 ont été une véritable révolution musicale et continuent d'être cités en référence par des groupes comme les Daft Punk. Au croisement de la musique, de la vidéo, de la performance, le groupe, fondé à Düsseldorf par Ralf Hütter et Florian Schneider, se fait l'écho des contradictions de la vie moderne et annonce la naissance d'un homme-machine. La martialité électro de Kraftwerk célèbre le progrès technologique sans occulter son aspect glacial et déshumanisant. Automates impassibles sur projections d'images spectaculairement synchronisées, les quatre musiciens enchaînent les boucles rythmiques et font naître des paysages sonores à l'esthétique unique. L'univers mental du groupe est d'une puissance impressionnante renforcée par la perfection du son digital et les projections 3D. Visionnaire et intemporel, historique et totalement contemporain : branchez-vous sur Kraftwerk !



MUSIQUE ACTUELLE | en collaboration avec RPO

ven. 13 . . 20 h 00 | Salle René Rizzardo · 2 h
55 € · concert debout

Festival Mode d'emploi

Mode d'emploi : un festival des idées
Du 16 au 29 novembre 2015 : un rendez-vous international proposé par la Villa Gillet en partenariat avec les Subsistances, réunissant en région Rhône-Alpes penseurs, artistes et acteurs de la vie publique pour débattre des grandes questions d'aujourd'hui.



Quand la science rencontre la philosophie : dialogue sur le génie créatif des savants

Étienne Klein, physicien (France)
Heinz Wismann, philosophe (France, Allemagne)
Pour vivre, pour progresser et faire bouger les lignes, la philosophie et la science ont toutes les deux besoin d'imaginer, de spéculer, bref : de penser. Quels points communs y a-t-il entre une découverte scientifique et l'invention d'un concept ? Quel rôle jouent l'intuition et l'imagination des chercheurs dans ces avancées ?

Ces questions feront l'objet de la discussion entre un spécialiste de la pensée antique et de la traduction, Heinz Wismann, et un théoricien de la physique moderne, Étienne Klein, à l'occasion de la parution d'un livre écrit à quatre mains : *L'Ultime Atome, de Démocrite au Boson de Higgs et au-delà* (Albin Michel, 2015).

CONFÉRENCE
mar. 24 novembre 20 h 00

MC2 Auditorium · 2 h
entrée libre

Les arts de la citoyenneté au Sénégal

CONFÉRENCE
Avec l'historien sénégalais Mamadou Diouf
mar. 17 novembre 20 h

Hexagone scène nationale
Arts-Sciences Meylan

L’Avare

texte **Molière** · mise en scène **Ludovic Lagarde**

Sous les traits de Laurent Poitrenaux, Harpagon a nettement rajeuni ! Sa remarquable avarice en devient d’autant plus inquiétante qu’elle n’est plus imputable à la sénilité. La mise en scène aiguise ainsi la noirceur comique de la pièce. C’est que Ludovic Lagarde s’attaque pour la première fois à Molière. Il le fait donc avec un regard neuf.

Considérons donc *L’Avare* à l’aune de notre siècle et voyons comme cela résonne. Ici, les personnages arborent costumes contemporains, tablettes et smartphones. Harpagon surveille faits et gestes sur un écran de contrôle. Dans son entrepôt s’étagent caisses et containers. Reflet de son désir fanatique d’accumulation… et de sa fameuse cassette ! En attendant, la maison sur laquelle Harpagon règne en despote est étranglée par le manque. Paradoxe dont l’obscénité est brillamment épinglée par la mise en scène.

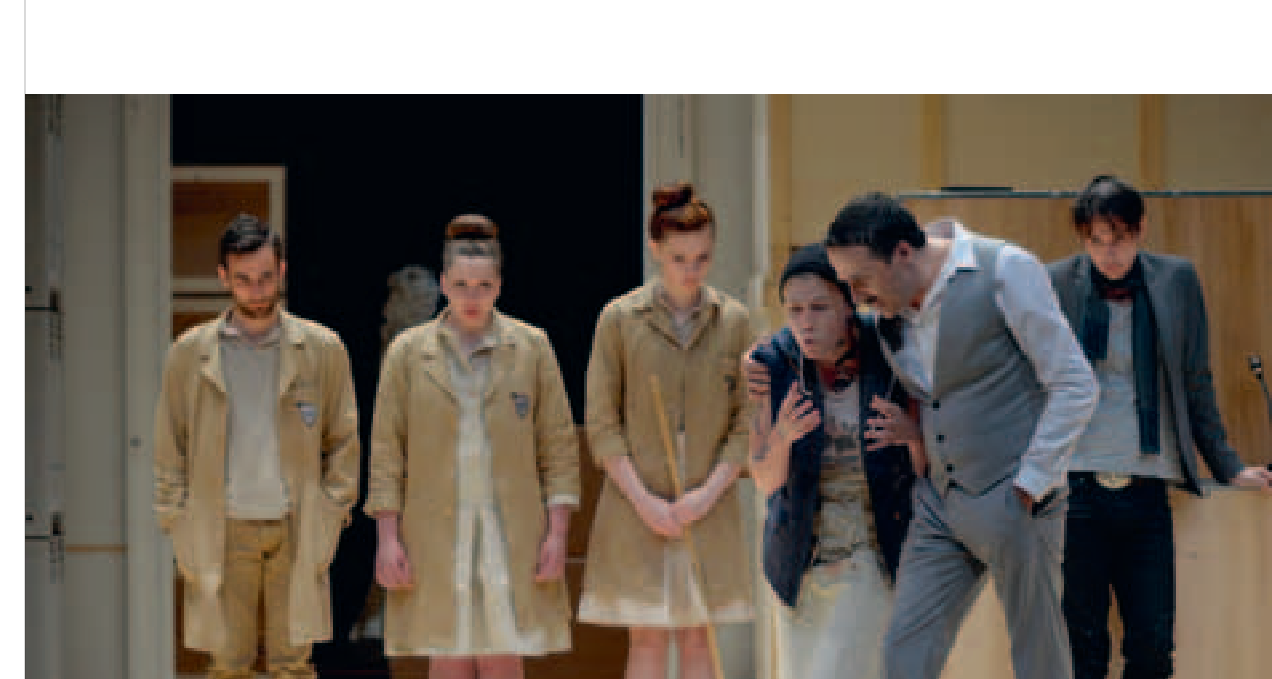
THÉÂTRE

avec Laurent Poitrenaux, Christèle Tual, Julien Storini, Tom Politano, Myrtille Bordier, Alexandre Pallu, Marion Barché, Louise Dupuis · avec la participation des élèves de la classe de la Comédie de Reims

mar. 17 . . 20 h 30
mer. 18 . . 19 h 30
jeu. 19 . . 19 h 30
ven. 20 . . 20 h 30
sam. 21 . . 19 h 30

Grand théâtre · 2 h 40
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

novembre 2015



Mercredi 18 et jeudi 19 novembre : spectacle proposé en audiodescription en collaboration avec l’association Accès Culture + visites tactiles du décor à 18h (voir p. 13)



Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Du classicisme au romantisme

piano **Elisabeth Leonskaja** · direction **Florian Donderer**

Franz Schubert
Symphonie n° 3
Wolfgang Amadeus Mozart
Quintette pour piano et vents

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 3 opus 37

La rencontre s'annonce explosive ! D'un côté, le piano flamboyant, au toucher profond, d'Elisabeth Leonskaja. Et de l'autre, le tempérament énergique, complice des musiciens de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, sous la houlette du violoniste Florian Donderer. Le programme nous plonge dans la transition entre les styles classique et romantique — l'une des périodes les plus excitantes de l'histoire de la musique. Tous les genres sont conviés : musique de chambre (avec le poétique *Quintette pour piano et vents* de Mozart), concertant (avec le virtuose *Troisième concerto pour piano et orchestre* de Beethoven) et symphonique (avec la vibrionnante *Symphonie n° 3* de Schubert). Viel Spass !

MUSIQUE CLASSIQUE

mer. 18 . . 19 h 30

Auditorium · 1 h 40
45 € · 43 € · 38 € · 13 €

Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

Groupe Fantômas

Orgon s'est entiché d'un faux-dévot, Tartuffe, qu'il a invité dans la demeure familiale. Aveuglé par le charmant personnage, il souhaite lui offrir sa fille en mariage. Mais ladite fille, Mariane, a un amant. Et elle n'est pas prête à le sacrifier sur l'autel du désir paternel. Tartuffe, quant à lui, est davantage attiré par les charmes d'Elmire, femme d'Orgon, que par ceux de Mariane.

Orgon et Elmire, Mariane et Valère, Cléante, Mme Pernelle... Voici les personnages principaux que Guillaume Bailliart, n'ayant peur de rien, joue seul en scène. Prenant appui sur la mélodie de l'alexandrin pour articuler un jeu qui se démultiplie au gré des personnages, le comédien signe la mise en scène d'un spectacle qui évoque le goût du multiple. Sorte de Tartuffe au cube ! Avec un jeu d'acteur tonique et une mise en scène prodigieusement inventive, drolatique, il y a de fortes chances que les spectateurs soient aussi séduits qu'Orgon par cette crapule de Tartuffe.

THÉÂTRE

avec Guillaume Bailliart

mar. 17 .. 20h30
mer. 18 .. 19h30
jeu. 19 .. 19h30
ven. 20 .. 20h30
sam. 21 .. 19h30
mar. 24 .. 20h30
mer. 25 .. 19h30
jeu. 26 .. 19h30
ven. 27 .. 20h30

Petit théâtre · 1h10
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute



« Le scandale du monde est ce qui fait l'offense
Et ce n'est pas pécher que pécher en silence. »
Molière

Bord plateau avec Guillaume Bailliart jeudi 19 novembre à l'issue de la représentation

Piers Faccini & Vincent Segal

Songs of time lost



MUSIQUE ACTUELLE

violoncelle électrique Vincent Segal · **guitare, voix** Piers Faccini

ven. 20 . . 20 h 30

Auditorium · 1 h 30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Épuré et sans artifices ce concert acoustique promet pourtant d'être riche et soyeux. Violoncelliste aux collaborations prolifiques (Naná Vasconcelos, Glenn Ferris, Sting, Ballaké Sissoko…) et parfois inattendues (Vanessa Paradis), Vincent Segal s'épanouit dans le partage. Songwriter au timbre singulier cultivant un jardin éminemment personnel, Piers Faccini, peintre à ses heures, n'ignore rien de la force du clair-obscur ni de la science des contrastes.

Ces deux-là sont amis de longue date mais n'avaient jamais rien signé ensemble. C'est chose faite avec leur album *Songs of time lost* où des compositions originales côtoient des reprises plus électriques, du blues New Orleans, de la poésie créole et des complaintes napolitaines. Une à une les pépites s'égrènent et la nudité des premiers instants laisse la place aux reliefs d'une musique ciselée et parée de motifs mélodiques aériens. Intemporel et chaleureux, mélancolique et voyageur, généreux et retenu, ce concert est d'un éclat vif-argent.



Sfumato

chorégraphie **Rachid Ouramdane**

Océan,
Catastrophe constante,
Agrégat de tourmentes,
Tragédie sans fin,
Oh fais taire tes orgues barbares du large !
Saint-Pol-Roux, *Pages retrouvées*

« Portraitiste chorégraphique ». C'est en ces termes que se définit Rachid Ouramdane, l'un des chorégraphes français les plus talentueux du moment. Narrateur du temps présent, sur le plateau, il sait ébaucher des portraits qui changent en récit le témoignage des individus. Cette saison, la MC2 accueille trois de ses pièces : *Sfumato* (2012) ; et dans un programme exclusivement présenté à Grenoble au mois de mars *Tout autour* (2014) et *Tenir le temps* (création 2015).

En janvier 2013, à la MC2, le public était épaté. *Sfumato* avait été créé quelques mois auparavant et la presse, elle non plus, ne tarissait pas d'éloges. D'une beauté saisissante d'un point de vue plastique, son évocation du vécu des réfugiés climatiques est à la fois bouleversante et terrible. Avec sept interprètes qui ont des pratiques du corps singulières (un équilibriste, un breaker, un contorsionniste, un danseur de claquettes), Rachid Ouramdane signe un spectacle fondamental qui intègre l'eau aussi bien dans sa dimension vitale que destructrice.

Atelier découverte mardi 24 novembre de 18 h 30 à 20 h 30 (voir p. 182)

DANSE

avec Brice Bernier, Mathieu Heddan, Jean-Baptiste Julien, Lora Juodkaite, Deborah Lennie-Bisson, Mille Lundt, Rubén Sánchez
Rachid Ouramdane est artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris et à Bonlieu, scène nationale Annecy.

mer. 25 . . 19 h 30 **jeu. 26** . . 19 h 30

Grand théâtre · 1 h 15
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Tact et Tempo

Les Musiciens du Louvre Grenoble
direction musicale **Marc Minkowski**
compagnie **Of K'horse · Quatuor Arod**

Edvard Grieg
Peer Gynt, Suite Holberg
Benjamin Britten
Simple Symphony

Jimi Hendrix
Purple Lady, 1983… (A Merman I Should Turn to Be), Foxy Lady, Hey Joe…

Quelle rencontre ! D'un côté, le chef Marc Minkowski, 12 membres des Musiciens du Louvre Grenoble et le Quatuor Arod. De l'autre, les chevaux de la compagnie Of K'horse évoluant sur une partition équestre de Manu Bigarnet, cavalier-acrobate. L'alliance entre le monde du cheval et celui de la musique s'annonce magique.

Ce n'est pas la première fois que le chef d'orchestre est à l'origine d'une collaboration aussi improbable. En mai 2014, déjà avec Manu Bigarnet, il a créé *Tactus* au festival Ré Majeure. En janvier 2015, son opéra équestre *Davide Penitente* monté avec Bartabas pour la Mozartwoche de Salzbourg a été un véritable succès. Ici, le répertoire est joyeusement éclectique, mêlant des pièces de Grieg (tirées de la *Suite Holberg*), Britten (extraits de la *Simple Symphony*) et… Jimi Hendrix. Des œuvres interprétées par des cordes, à la fois en orchestre et en quatuor. Avec ce spectacle, Marc Minkowski nous prouve une fois de plus que le classique n'a pas d'œillères !

PARTITION ÉQUESTRE

partition équestre Manu Bigarnet

ven. 27 . . 20 h 30
sam. 28 . . 14 h 30
sam. 28 . . 19 h 30
dim. 29 . . 11 h 00
dim. 29 . . 18 h 00

Chapiteau · 1 h
29 € · 26 € · 22 € · 10 €



Le Square : une librairie à la MC2

Les soirs de spectacle la librairie Le Square vous propose une sélection d'ouvrages, CD et DVD en lien avec le programme de la saison.
Avant ou à l'issue des représentations, aux entractes, lors de dédicaces, n'hésitez pas à faire le plein d'infos, de conseils ; venez découvrir des auteurs et explorer les thématiques de la saison !

Situé dans le hall de la MC2, Le Square est ouvert une heure avant le début de la représentation, sauf dimanche et lundi.

www.librairielesquare.fr

Chez nos voisins

Programme automne / hiver*

La MC2 vous propose une sélection de spectacles à découvrir ailleurs à des tarifs privilégiés ! D'Annecy à Grenoble, en passant par Chambéry, Meylan, Voiron et Échirolles, huit spectacles repérés pour vous.

Des cars, au départ de la MC2, sont mis à votre disposition pour Annecy et Chambéry — réservation auprès de l'accueil-billetterie lors de votre réservation.

887

de et avec **Robert Lepage**
Robert Lepage est le maître incontesté d'un théâtre où la technologie, l'image, les jeux d'illusions sont au service d'une émotion et d'une sensibilité hors du commun. Dans cette pièce, il navigue dans les méandres de sa mémoire enchaînant comme par magie les tableaux et les effets.

déconseillé aux moins de 14 ans

THÉÂTRE
sam. 03 octobre 20 h 30
Annecy Bonlieu · 2 h 05
MC2 : 22 € · MC2+ : 10 €
A / R en car au départ de la MC2 : 5€

Un samedi à Montmartre

textes **Jean Cocteau**, **Raymond Radiguet**, **Francis Poulenc**
musique **Francis Poulenc**, **Arthur Honegger**, **Germaine Tailleferre**, **Maurice Ravel**
Aux sons syncopés du *Bœuf sur le toit* et des sublimes sonates de Poulenc et d'Honegger, la correspondance de Francis Poulenc nous replonge au cœur du foisonnement artistique du début des années folles avec humour et émotion.

comédien Alain Carré · **violon** Fanny Clamagirand · **piano** Hugues Leclère

MUSIQUE CLASSIQUE
jeu. 11 février 19 h 30
Grenoble, Auditorium du musée, Musée en musique · 1 h 30
MC2 : 25 € · MC2+ : 20 €

* suite du programme « Chez nos voisins » mars & avril pages 136 et 142



pensez
aux billets cadeau
sous le sapin

En avant, marche !

mise en scène **Frank Van Laecke** et **Alain Platel**
composition et direction musicale **Steven Prengels**



THÉÂTRE – MUSIQUE – DANSE

créé et joué par Chris Thys, Griet Debacker, Hendrik Lebon, Wim Opbrouck, Gregory Van Seghbroeck (**tuba basse**), Jan D'Haene (**trompette**), Jonas Van Hoeydonck (**trompette**), Lies Vandeburie (**bugle**), Niels Van Heertum (**euphonium**), Simon Hueting (**cor**), Witse Lemmens (**percussion**) et une fanfare locale

mar. 01 . . 20 h 30
mer. 02 . . 19 h 30
jeu. 03 . . 19 h 30

Grand théâtre · 1 h 40
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Fanfares, harmonies et autres orchestres à vent occupent nos paysages. Trimballent avec eux un parfum de tradition, de profonde humanité aussi. C'est sur ce terreau fécond que se rejoignent à nouveau — après l'excellent *Gardenia*, programmé à la MC2 en 2012 — les metteurs en scène Frank Van Laecke et Alain Platel et le chef d'orchestre Steven Prengels. Qui connaît comme sa poche le petit monde des fanfares. Petit monde qui fait ici un grand bond vers l'universel ! En nous renvoyant en miroir ce qui agite ce groupe composé d'individualités diverses. Un petit bout d'humanité en somme.

Sur un plateau transformé en salle de répétition, comédiens et danseurs prennent les instruments à l'occasion. Les musiciens jouent la comédie. Joli monde de partage artistique, sans cesse en mouvement, que vient enrichir une fanfare locale croisée au gré des lieux visités.

Une histoire de transmission qui a l'épaisseur des belles rencontres.

Le Chagrin

écriture au plateau **Les Hommes Approximatifs**
mise en scène **Caroline Guiela Nguyen**

Un frère et une sœur se retrouvent après le décès de leur père. Elle a fait sa vie à Paris ; il est resté dans leur village natal. Tout les rassemblait dans l'enfance. Tout les sépare à présent. Le deuil force des retrouvailles où la parole est pauvre et ne suffit pas. Reste le terrain de jeu de l'enfance…

Tenter de revenir à l'origine qui fonde nos vies, à ces endroits où quelque chose s'est joué, s'est noué et s'est transmis silencieusement d'une génération à l'autre : c'est ce qui traverse de bout en bout ce *Chagrin* qui pique au vif notre intimité et nous saute à la gorge sans en avoir l'air. Car c'est bien à chacun de nous, à nos histoires secrètes, à nos morts que renvoie ce spectacle où les gestes concrets font surgir les souvenirs, les anecdotes, ces petits riens drolatiques et fugaces de la sphère familiale devenue le terrain privilégié du travail de Caroline Guiela Nguyen et de son équipe. L'écriture théâtrale qu'elles développent naît du plateau, sans texte préalable. Un vertige et une liberté revendiqués pour approcher la vie au plus près des nuances de sa palette.

THÉÂTRE — coproduction MC2

avec Dan Artus, Caroline Cano, Chloé Catrin, Violette Garo-Brunel, Mehdi Limam

mar. 01 .. 20h30
mer. 02 .. 19h30
jeu. 03 .. 19h30
ven. 04 .. 20h30
sam. 05 .. 19h30

Salle René Rizzardo · 1h30
25€ · 22€ · 17€ · 10€ · 6€ dernière minute

Rencontre avec Caroline Guiela Nguyen animée par Anne Meunier vendredi 4 décembre à 19h (voir p. 182)

Beethoven par les Belcea

Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes opus 18 n° 6,
Quatuor à cordes n° 14 opus 131

Thomas Larcher
Quatuor à cordes n° 4 « Lucid dreams »
— création mondiale

Les plus grands quatuors sont à l'affiche de la MC2 ! Après les Hagen programmés la saison dernière, place aux Belcea. Ce quatuor anglais a conquis le milieu musical avec son interprétation palpitante, sur disque, de l'intégrale des quatuors de Beethoven. À Grenoble, la formation va donner le mythique *Quatuor op. 131*, l'avant-dernier du Maître de Bonn. Dans cette œuvre révolutionnaire de l'histoire de la musique, construite en sept mouvements, Beethoven ouvre les portes d'un nouveau monde sonore, aussi bien dans la structure que l'harmonie. En première partie, les quartettistes interprètent du même Beethoven le *Quatuor op. 18 n° 6*, une page de jeunesse, encore sous l'influence de Haydn.

À découvrir aussi dans le même concert, une nouvelle pièce de Thomas Larcher, compositeur autrichien dont on admire le travail sur la sonorité des instruments à cordes.

C'est donc à un voyage à travers la musique germanique, du XVIIIe siècle à aujourd'hui, que nous convient les très attendus Belcea.

MUSIQUE CLASSIQUE — cycle Créations mondiales

violons Corina Belcea, Axel Schacher · **alto** Krzysztof Chorzelski · **violoncelle** Antoine Lederlin

mer. 02 . . 20 h 30

Auditorium · 1 h
29 € · 26 € · 22 € · 10 €



Rencontre avec Thomas Larcher animée par Antoine Pecqueur à 19 h 30

Shadows
Songs of Nat King Cole

Hugh Coltman



Un art de la nuance, un sens du murmure, un swing qui balance : tout est là pour un hommage au king des crooners. Hugh Coltman est une voix que l'on suit depuis ses débuts blues avec The Hoax puis ses albums solo aux couleurs pop et folk et son bout de chemin avec Éric Legnini. Quand il était gamin, sa mère était fan de Nat King Cole. Mais ce « tribute » n'est pas un regard nostalgique sur son enfance. Car ce que privilégie l'englishman arrivé en France il y a quelques années, c'est moins le côté romantique que la part d'ombre, de blues, de soul de ce monument de la chanson américaine, mort à 45 ans. Et là, entouré d'une formation toute simple (piano, guitare, basse, batterie), la voix de Coltman fait merveille. Dans la délicatesse comme dans l'emballement, dans l'âpreté comme dans la suspension, il fait preuve d'une intelligence musicienne hors pair. Sur les tubes (*Nature Boy*, *Sweet Lorraine*) comme sur des chansons plus rares (*Meet me at no special place*, *Annabelle*) il emporte la mélodie vers un temps suspendu. Fermez les yeux. Écoutez. C'est de la très très belle ouvrage.

MUSIQUE ACTUELLE

voix Hugh Coltman · **guitare** Thomas Naim · **piano** Gael Rakotondrabe
contrebasse Christophe Mink · **batterie** Raphael Chassin

mar. 08 . . 20 h 30

Grand théâtre · 1 h 30
29 € · 26 € · 22 € · 10 €

Vienne 1900

avec Renaud Capuçon et Les Siècles

violon **Renaud Capuçon**

Anton Webern
Passacaille opus 1
Alban Berg Concerto
« À la mémoire d'un ange »

Johannes Brahms / Arnold Schönberg
Quatuor avec piano opus 25 n° 1
transcrit pour orchestre

Au début du XXe siècle, Vienne était la capitale des arts. Pendant qu'Egon Schiele livrait des tableaux déjà expressionnistes, l'écrivain Robert Musil se lançait dans l'écriture de son chef-d'œuvre, *L'Homme sans qualités*. Cette recherche de nouvelles formes esthétiques s'est également déclinée dans le domaine musical, avec la fameuse deuxième école de Vienne. Cette école reste associée à la figure d'un professeur, Arnold Schönberg, et de deux de ses élèves, Alban Berg et Anton Webern. Renaud Capuçon et l'ensemble Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth nous invitent à redécouvrir ce répertoire novateur et passionnant. Après l'opulente *Passacaille* de Webern, le *Concerto pour violon* « à la mémoire d'un ange » révèle toute la palette lyrique du violon. Une œuvre écrite par Berg en mémoire de Manon Gropius, la fille d'Alma Mahler. En deuxième partie, place à la transcription spectaculaire réalisée par Schönberg du *Quatuor avec piano* de Brahms. Émotions garanties avec un finale à l'énergie irrésistible !



MUSIQUE CLASSIQUE

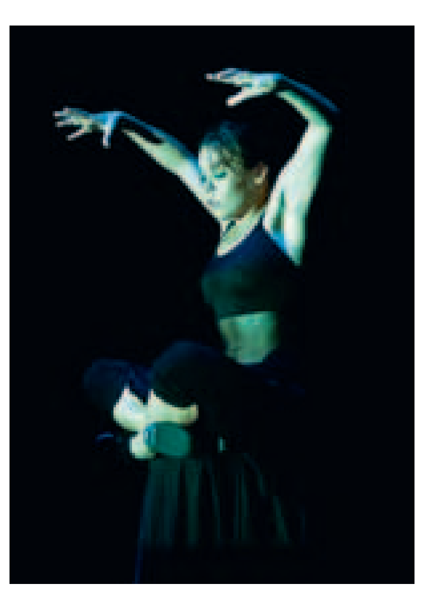
mer. 09 . . 19 h 30

Auditorium · 1 h 30
45 € · 43 € · 38 € · 13 €

Afectos

de **Rocío Molina** et **Rosario « La Tremendita »**

À l'âge de 30 ans Rocío Molina est déjà une légende ! Sur sa route, elle a rencontré les plus grands : María Pagés, Belén Maya et Israel Galván. Aujourd'hui, elle est tout simplement une figure incontournable de la danse contemporaine. Du flamenco, elle a gardé la posture. Mais elle a su mâtiner sa gestuelle — travaillée dans les moindres détails — d'éléments contemporains. Les libertés époustouflantes qu'elle prend conviennent parfaitement à sa vision du flamenco : « un art libre et vivant ». Comme elle !
Avec la chanteuse Rosario La Tremendita, elle signe un spectacle qui incarne le renouveau de la scène flamenca, où les duos féminins sont rares. Accompagnées par le contrebassiste Pablo Martín, les deux femmes portent chant et danse dans une complicité émouvante. Le résultat ? Un spectacle dont les braises consument le folklore et laissent surgir le *duende*, ce charme mystérieux, toujours envoûtant du flamenco. Personne ne conteste la fougue de Rocío Molina… même en Espagne !



DANSE

danse Rocío Molina · **chant et guitare** Rosario « La Tremendita » · **contrebasse et samples** Pablo Martín

ven. 11 . . 20 h 30 **sam. 12** . . 19 h 30

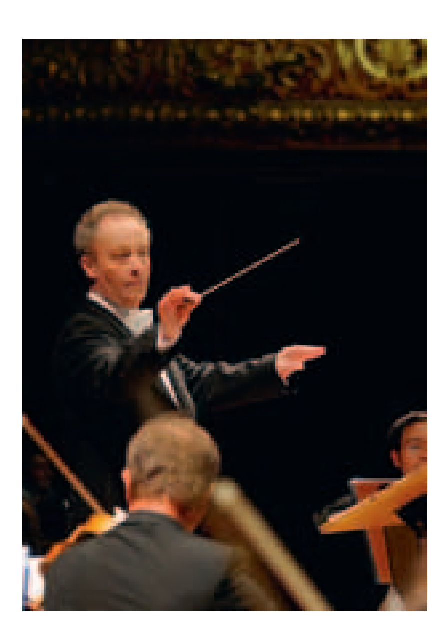
Grand théâtre · 1 h 15
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

La Chambre philharmonique et Emmanuel Krivine

Premier volet de l'intégrale Brahms

violon **Patricia Kopatchinskaja** · direction **Emmanuel Krivine**

Johannes Brahms
Concerto pour violon en ré majeur
Symphonie n° 3 en fa majeur



Emmanuel Krivine se lance avec la Chambre philharmonique dans l'intégrale de l'œuvre symphonique de Brahms. Le chef grenoblois excelle dans ce répertoire dont il fait ressortir la richesse sonore et la puissance de construction. Les instruments anciens de La Chambre philharmonique apportent de leur côté couleur et transparence. Premier volet de l'aventure brahmsienne ce mois-ci avec le *Concerto pour violon* et la *Troisième Symphonie*. Deux monuments, alternant entre fougue et nostalgie. En soliste, la violoniste moldave Patricia Kopatchinskaja, au tempérament de feu, devrait faire rugir son instrument dans les rythmes hongrois du *Concerto*.

MUSIQUE CLASSIQUE

mar. 15 . . 20 h 30

Auditorium · 1 h 30
45 € · 43 € · 38 € · 13 €

La MC2 prend la route !

Dans les pages de cette brochure, vous trouverez des spectacles sans date de représentation (juste une période mentionnée) et une billetterie itinérante : ce sont les **tournées en Isère** de la MC2 !

Cette saison encore, 5 spectacles sont organisés en partenariat avec des communes, des associations, des collectifs du département pour aller à la rencontre des spectateurs éloignés de Grenoble et de son agglomération, tisser et développer des liens sur le territoire autour des arts et de la culture et faciliter la rencontre entre les artistes et le public. En 2015/2016, de la danse, de la musique et du théâtre vont s'installer dans ces théâtres d'un soir.

Poussez la porte et venez découvrir : Les Musiciens du Louvre Grenoble avec une soirée dédiée à la musique baroque (voir ci-contre) ; un duo italien (Corimè, p. 146-147) ; la danse de Sylvie Guillermin (*Jusque dans nos sourires*, p. 85) et celle de Bouba Landrille Tchouda (*Têtes d'affiche*, p. 44) ; le théâtre d'Abdou Elaïdi (*Les Algériens au café*, p. 121).

Soyez à l'affût de l'info :
ça peut se passer tout près de chez vous !

Comment faire pour accueillir un spectacle de la Tournée en Isère ?
Prenez contact avec Marie-Claude Gondard
04 76 00 79 24, marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr

Programme détaillé des représentations disponible à partir de septembre sur www.mc2grenoble.fr

Correspondances baroques

Les Musiciens du Louvre Grenoble

soprano **Claire Delgado-Boge**
flûte, basson, clavecin, & quatuor à cordes

Jean-Philippe Rameau
Antonio Vivaldi
Georg Friedrich Haendel
Georg Philipp Telemann
Domenico Scarlatti
Johann Sebastian Bach

Après Florence, Rome et Venise, le courant musical baroque se répand bientôt à travers l'Europe. En 1700, Naples, Vienne, Paris, Londres et Hambourg sont devenus d'importants centres artistiques.

Nous sommes en pleine période baroque dont l'art cultive le luxe et les excès… Palais et églises s'emplissent de dorures et d'angelots. Les partitions s'éloignent aussi d'une certaine simplicité.

Ce programme vous invite à un tour d'Europe pour découvrir les différents aspects de la musique baroque en faisant étape dans trois pays emblématiques du style : l'Italie avec Vivaldi, auteur de nombreux concertos pour vents ; l'Allemagne avec le cantor de Leipzig, Johann Sebastian Bach, et sa célèbre *Badinerie* ; enfin, la France avec le révolutionnaire Rameau et des extraits de ses plus fameux opéras.

Haendel, le plus européen des musiciens baroques, fera aussi partie du voyage. Accompagnée de solistes et d'un quatuor à cordes, la soprano Claire Delgado-Boge met en évidence les points communs à tous ces compositeurs au-delà des frontières.

MUSIQUE CLASSIQUE

tournée en Isère

Tournée en Isère en décembre, mars et avril 2016 · 1h15
Dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr
L'achat des billets (tarif unique 8 €) se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.

Rime of The Ancient Mariner

ou La Complainte du vieux marin

The Tiger Lillies & Mark Holthusen

Prenez le large avec un des plus beaux poèmes romantiques anglais et les Tiger Lillies ! Les trois matelots du groupe londonien lèvent l'ancre en direction des eaux glaciales de l'Antarctique pour nous faire vivre en musique et en images le récit étrange et fantastique d'un voyage maudit. Un bateau entraîné par des vents contraires est secouru par un albatros, oiseau de bon augure, qui met l'équipage dans la bonne direction. Mais un marin tue l'albatros. Une malédiction s'abat alors sur le navire…

Dans un univers pictural fantastique et surréaliste à la Tim Burton, des personnages sortis tout droit d'un music-hall déglingué nous offrent une relecture décalée du poème de Samuel Taylor Coleridge. Sur un film d'animation inspiré des dessins de Gustave Doré les musiciens forment une fanfare baroque d'où s'élève une voix envoûtante et surnaturelle, celle de l'inimitable Martyn Jacques. À la frontière du cabaret, du punk et de l'opéra italien, l'expérience musicale et théâtrale est totale. Bienvenue à bord !


MUSIQUE ACTUELLE

voix, **accordéon**, **piano** Martyn Jacques · **contrebasse**, **scie musicale**, **theremin**, **chœur** Adrian Stout · **batterie**, **percussions** Jonas Golland

mer. 16 . . 19 h 30 **jeu. 17** . . 19 h 30

Grand théâtre · 1 h 30
29 € · 26 € · 22 € · 10 €



bonne année !

toute l'équipe
de la MC2
vous souhaite ...

du mardi 5 au samedi 16
La Princesse de Clèves
Madame de Lafayette · Magali Montoya
→ p. 82

mercredi 6 et jeudi 7
Jusque dans nos sourires
Sylvie Guillermin
→ p. 85

jeudi 7
Mélodies françaises avec Ian Bostridge
Ian Bostridge · Julius Drake
→ p. 86

du mercredi 13 au samedi 16
Orestie
d'après Eschyle · Romeo Castellucci
→ p. 88

mardi 19, mercredi 20
Ellis Island
Éric Lareine · Pascal Maupeu
→ p. 90

du mardi 19 au samedi 23
Ne me touchez pas
Anne Théron
→ p. 92

du mercredi 20 au mercredi 22
L'Étranger
Albert Camus · Jean-Claude Gallotta
→ p. 94

vendredi 29
Le Château de Barbe-Bleue
Orchestre national de Lyon · Leonard Slatkin
→ p. 95

du mercredi 27 au vendredi 29
Le Canard sauvage
Henrik Ibsen · Stéphane Braunschweig
→ p. 96

jeudi 28, vendredi 29
Ad Noctum
Christian Rizzo
→ p. 98



La Princesse de Clèves

texte **Madame de Lafayette**
adaptation et mise en scène **Magali Montoya**
un spectacle de la **Cie Le Solstice d'Hiver**

Porter à la scène dans son intégralité *La Princesse de Clèves*.
Se laisser guider par l'entrelacement des histoires auquel se mêle une savante dissection de l'amour et de la passion.
Rejoindre le mystère d'une écriture, dont les siècles n'ont pas démenti la force et la beauté.
Prendre le temps de vivre cette aventure pour et avec le public, et que la scène soit le foyer de cet incandescent miroir de l'âme aux milles facettes.
« Folie ? » diraient certains. C'est pourtant ce qu'entreprend avec bonheur Magali Montoya, comédienne et metteure en scène éprise du superbe roman de Mme de Lafayette.
On dit de ce chef-d'œuvre du XVIIe qu'il est le premier roman moderne avec sa façon toute neuve de dénuder les sentiments.
Cinq comédiennes révèlent cette merveilleuse autopsie de l'amour, jouent les rois et les reines, passent du féminin au masculin dans un battement de cils, font voyager l'écriture du roman vers la théâtralité qui s'y cache. Sur scène une autre femme peint, délivre ses esquisses à mesure que s'exaltent les passions.
Et en live, les guitares achèvent de rendre à la princesse ce qui appartient à la princesse : sa limpide et éternelle beauté.

Rencontre avec Magali Montoya mercredi 6 janvier à 12 h 30 Bibliothèque du centre-ville

THÉÂTRE

création à Grenoble
production déléguée MC2

avec Arlette Bonnard, Éléonore Briganti, Élodie Chanut, Bénédicte Le Lamer, Magali Montoya, Sandra Detourbet (**peintre**), Roberto Basarte (**musicien**)

La Princesse de Clèves en deux soirées
mar. 05 (1re) + **mer. 06** (2e) . . . . 19 h 30
jeu. 07 (1re) + **ven. 08** (2e) . . . . 19 h 30
mar. 12 (1re) + **mer. 13** (2e) . . . . 19 h 30
jeu. 14 (1re) + **ven. 15** (2e) . . . . 19 h 30

La Princesse de Clèves en une journée
sam. 09, **dim. 10**, **sam. 16** . . 15 h
entracte : 1 h entre la 1re et la 2e partie

Salle René Rizzardo
1re partie 4 h 20
(1 h 35 / entracte 15 mn / 2 h 30)
2e partie 2 h 45
(1 h 10 / entracte 15 mn / 1 h 20)

27 € · 24 € · 19 € · 13 € · 9 € dernière minute

Rendez-vous de mi-saison

Retrouvons-nous pour parler des spectacles et des rendez-vous des mois à venir !

Encore en répétition, juste créés, revenus de tournée… nous vous donnons l'actualité des spectacles qui vont être présentés à la MC2 jusqu'à la fin de la saison. C'est aussi l'occasion de vous faire part en détail de nouveaux rendez-vous publics (stages, rencontres, conférences…) et de vous retrouver en toute convivialité !

vendredi 22 18 h 30 · entrée libre
réservation conseillée auprès de l'accueil-billetterie : 04 76 00 79 00

Jusque dans nos sourires

chorégraphie **Sylvie Guillermin**

« C'est en lisant des lettres de détenus que l'idée de ce spectacle est née. […] Amenant petit à petit l'empreinte de ces lectures sur le territoire chorégraphique, j'ai enfermé deux danseurs dans un espace restreint… loin des larges plateaux de théâtre. Derrière cette cage, en mouvements fébriles, violemment heurtés par le silence et l'isolement, ils viennent écraser leurs ailes comme un papillon contre une vitre lumineuse. »
Sylvie Guillermin



En 2005 la chorégraphe Sylvie Guillermin crée *Jusque dans nos sourires* dans la salle du Petit 38 à Grenoble. Son parti pris : observer ce que devient la danse lorsque l'espace est considérablement réduit. Depuis, la pièce a tourné dans des lieux atypiques qui ont déployé le spectacle à leur image. Aujourd'hui, Sylvie Guillermin se replonge dans le vécu de l'incarcération pour offrir à *Jusque dans nos sourires* un nouveau cadre. Recréé à La Ponatière puis en tournée dans le département, le spectacle de Sylvie Guillermin pourra ainsi évoluer dans des espaces très différents.

DANSE

coproduction MC2
co-accueil avec La Rampe – Échirolles

avec Smaïn Boucetta, Sylvie Guillermin

Échirolles — La Ponatière · 1 h
mer. 06 . . 20 h 00
jeu. 07 . . 20 h 00
ven. 08 . . 20 h 00
placement libre
17 € · 15 € · 11 € · 8 €

Tournée en Isère en février 2016.
Dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr
L'achat des billets (tarif unique 8 €) se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.

Mélodies françaises avec Ian Bostridge

ténor **Ian Bostridge** · piano **Julius Drake**

Claude Debussy
Fêtes Galantes 1 : En sourdine, Fantoches, Clair de lune
Gabriel Fauré
Chanson du pêcheur, Clair de lune, Prison, Après un rêve, Nell
Francis Poulenc
C, Fêtes galantes, Dans le jardin d'Anna, Allons plus vite, Tel jour, telle nuit
Hector Berlioz
Les Nuits d'Été : Villanelle, Le Spectre de la rose, Sur les lagunes, Absence, Au cimetière, L'Île inconnue

Le ténor Ian Bostridge possède une voix envoûtante, d'une rare sensibilité. À l'instar d'un Dietrich Fischer-Dieskau, il sait caractériser musicalement la moindre inflexion du texte, en liant paroles et phrasés. Son genre de prédilection, c'est assurément le récital avec piano. Après avoir livré des versions anthologiques des lieder de Schubert, il a imaginé pour la MC2 un programme de mélodies françaises. Berlioz, Fauré, Debussy, Poulenc : ces compositeurs ont mis en musique les plus grands poètes, de Théophile Gautier à Verlaine. Leurs mélodies chantent l'amour, avec un raffinement exquis (les sublimes *Nuits d'été*…). On a l'impression de se retrouver dans l'atmosphère délicieusement intime des salons proustiens. Pour ce récital, Ian Bostridge est accompagné par l'un de ses fidèles pianistes, Julius Drake.

MUSIQUE CLASSIQUE

jeu. 07 . . 19 h 30

Auditorium · 1 h 40
29 € · 26 € · 22 € · 10 €





Orestie

(une comédie organique ?)

d'après **Eschyle** · de **Romeo Castellucci**

L'Orestie est l'un des spectacles phares de la Socìetas Raffaello Sanzio. Créé en 1995, il a tourné dans le monde entier et a obtenu à Montréal le Masque d'or de la meilleure pièce étrangère. Il a aussi provoqué le malaise. Dans une scénographie qui oscille entre perfection plastique et vision apocalyptique, les personnages tragiques sont incarnés par des êtres en dehors de la norme admise, qui font résonner autrement le mythe grec.

Romeo Castellucci revient au spectacle qu'il avait créé il y a vingt ans, non pour le « refaire » tel quel, mais parce que la violence de la tragédie — à la fois inhumaine et trop humaine — l'obsède encore. Il cherche, une nouvelle fois, à convertir « son indicible horreur » en « glaciale beauté ».

- **Diffusion** du film *Carnet de notes pour une Orestie africaine* (1970) de Pier Paolo Pasolini
- lundi 11 janvier à 20 h à la Cinémathèque salle Juliet Berto

THÉÂTRE — coproduction MC2

distribution en cours

mer. 13 . . 19 h 30 — **ven. 15** . . 20 h 30
jeu. 14 . . 19 h 30 — **sam. 16** . . 19 h 30

Grand théâtre · 2 h 30
27 € · 24 € · 19 € · 13 € · 9 € dernière minute

Ellis Island

d'après *Ellis Island* de **Georges Perec** & *I Remember*
de **Joe Brainard** · composition des textes **Éric Lareine** ·
musique **Pascal Maupeu** · mise en scène **Matthias De Koning**

Éric Lareine, artiste aux mille talents, détient aussi le pouvoir des conteurs. Accompagné du guitariste Pascal Maupeu, il happe si bien notre attention que nous voguons bientôt vers Ellis Island : « Sur cet étroit banc de sable à l'embouchure de l'Hudson, à quelques encablures de la statue de la Liberté alors toute récente, se sont rassemblés pour un temps ceux qui, depuis, ont fait la Nation américaine ». Voilà Ellis Island racontée par Georges Perec. Sur scène, Éric Lareine revisite l'île à l'aune de son histoire, de notre histoire. À travers lui, les millions d'anonymes débarqués sur le continent américain entre 1892 et 1924 s'adressent à nous.

Littéraire et musicale, cette bouleversante odyssée entrelace les récits sur une bande son imaginée par Pascal Maupeu. Quelques standards américains perlent ici et là. L'harmonica et la voix douce et rocailleuse d'Éric Lareine font merveille sur ce répertoire. Des morceaux qui sonnent comme la liberté, braquent nos regards vers le lointain.

RÉCIT – MUSIQUE coproduction MC2

voix et harmonica Éric Lareine · **guitare** Pascal Maupeu

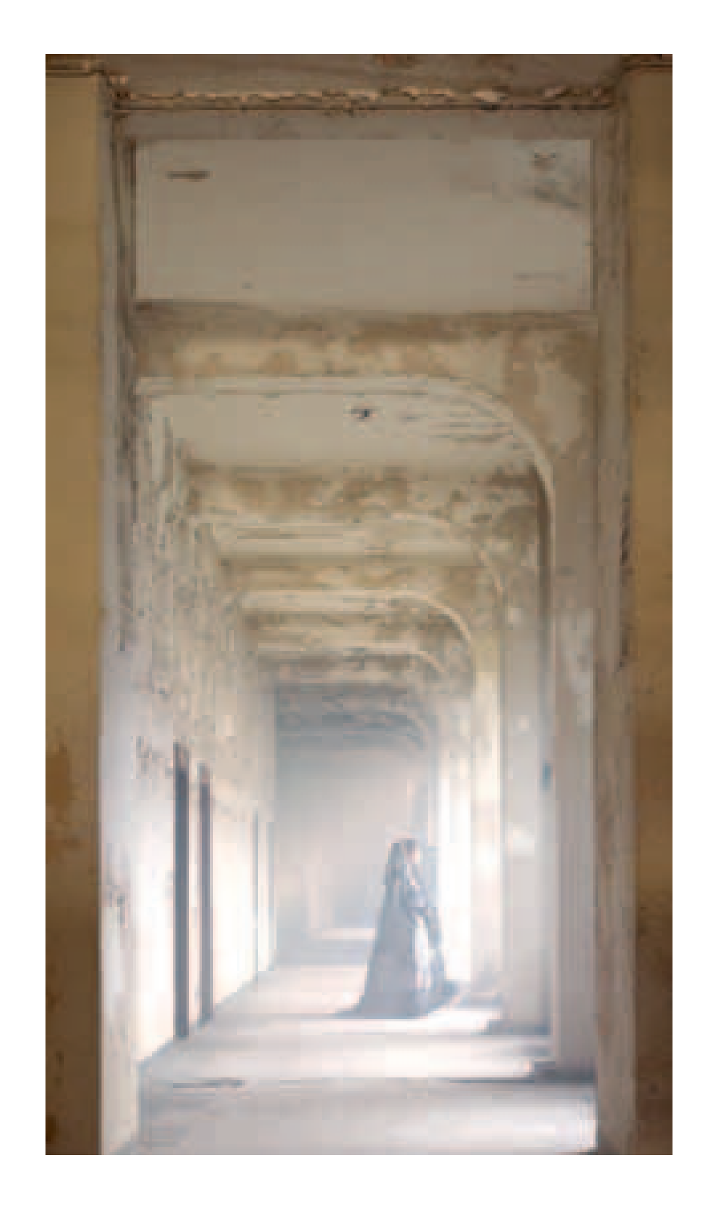
mar. 19 . . 20 h 30 **mer. 20** . . 19 h 30

Auditorium · 1 h
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute



Ne me touchez pas

texte et mise en scène **Anne Théron**



THÉÂTRE

avec Marie-Laure Crochant, Julie Moulier, Laurent Sauvage

mar. 19 .. 20h30
mer. 20 .. 19h30
jeu. 21 .. 19h30
ven. 22 .. 20h30
sam. 23 .. 19h30

Salle René Rizzardo · 1h30
25€ · 22€ · 17€ · 10€ · 6€ dernière minute

Le Vicomte de Valmont et la Marquise de Merteuil… Oui, ce sont bien eux, les célèbres libertins, jouisseurs devant l'éternel, qui s'affrontent ici en un ultime face à face. Ces superbes décadents usent d'une langue merveilleusement sensuelle, celle du XVIIIe siècle, que vient parfois heurter notre parler moderne. Une tierce personne (la « Voix », incarnée par une femme au plateau) éclate les cadres de la scène par ses récits du passé.

Plutôt que d'adapter à la scène *Les Liaisons dangereuses*, la nouvelle création d'Anne Théron s'en inspire librement. Offre une revanche aux femmes, au premier rang desquelles la divine Marquise, dont l'intelligence a pu s'épanouir hors des bornes de la vertu.

Dans une salle de bain déglinguée, aux proportions extravagantes, les saillies des duellistes giclent sur l'émail. Les étoffes bruissent, dévoilent parfois les chairs. Les êtres s'entre-déchirent, et les femmes sont debout.

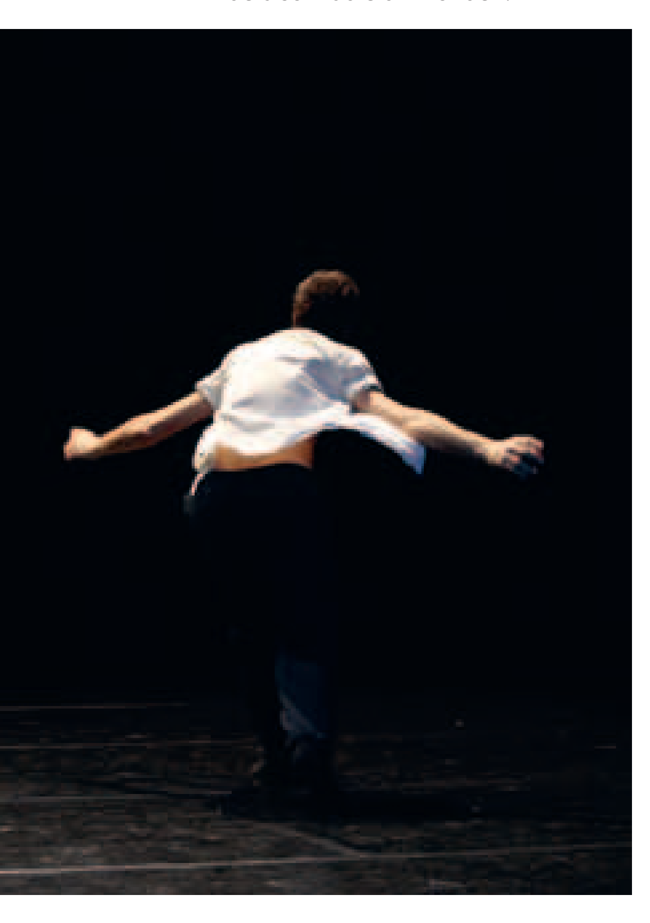
« Valmont ! Vous perdez
de votre flegme. Vous frétillez,
tremblez, votre maladresse
est touchante.
Amoureux, je le confirme.
Pathologie des faibles. »
Merteuil

Rencontre avec Daisy Body, collaboratrice artistique, animée par Anne Meunier
vendredi 22 janvier à 19h (voir p.182)

L'Étranger

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta** assisté de **Mathilde Altaraz**
d'après le roman d'**Albert Camus**

Albert Camus, écrivain, mais surtout conscience de tout un peuple au sortir de la guerre, chef de file de sa génération, en déconcerta souvent plus d'un. Il n'était pas ce pur esprit, que peut-être ses thuriféraires auraient voulu qu'il soit, il était fils de la mer, de la lumière et du soleil, pour qui la sensualité constituait une source de bonheur, un antidote contre l'absurde, ce sentiment qui « naît de cette confrontation entre l'appel humain et le silence déraisonnable du monde ».



La danse, qui aime aller fouiller du côté de l'informulable et de la mort pour les transformer parfois en élans vitaux, sur des scènes où les corps ne mentent pas, peut-elle alors dialoguer avec Camus et son protagoniste Meursault « qui accepte de mourir pour la vérité » ? Toujours à la recherche d'une certaine vérité du mouvement, peut-elle partager cette quête avec lui ?

La scène de Jean-Claude Gallotta et la page de Camus sont deux plages qui vibrent sous une même lumière. La chorégraphie et le roman peuvent alors avancer ensemble au rythme de l'affrontement entre instinct vital et instinct de mort.

DANSE

avec Ximena Figueroa, Thierry Verger, Béatrice Warrand

mer. 20 . . 19 h 30 **ven. 22** . . 20 h 30
jeu. 21 . . 19 h 30

Grand théâtre · 1 h
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Bartók
Le Château de Barbe-Bleue

violon **Gil Shaham** · soprano **Michelle DeYoung**
basse **Bálint Szabó** · **Orchestre national de Lyon**
direction **Leonard Slatkin**



C'est l'unique opéra composé par Béla Bartók. Créé en 1918 à Budapest, *Le Château de Barbe-Bleue* est librement inspiré du conte de Charles Perrault. Il met en scène deux personnages : le duc Barbe-Bleue et sa nouvelle épouse, Judith. C'est aussi l'opéra le plus architectural du répertoire : l'intrigue est scandée par l'ouverture des sept portes du château. Que cachent ces portes ? C'est ce que va découvrir Judith…

La musique de Bartók est d'un dramatisme puissant, jouant sur toutes les subtilités de la langue hongroise. Pour cette version concertante de l'opéra, l'Orchestre national de Lyon est dirigé par Leonard Slatkin. Les parties solistes sont tenues par Michelle DeYoung et Bálint Szabó : abattage vocal assuré !

MUSIQUE CLASSIQUE

cycle Musique et architecture

ven. 29 . . 20 h 30

Auditorium · 1 h
29 € · 26 € · 22 € · 10 €
Opéra surtitré en français

Le Canard sauvage

texte **Henrik Ibsen** · traduction **Éloi Recoing**
mise en scène et scénographie **Stéphane Braunschweig**

Le négociant Werle a bâti sa fortune en décimant le domaine forestier de Höydal. Sur ces fondations, Henrik Ibsen a bâti une pièce où l'étrange secoue le réalisme, où le désir d'idéal affronte le « mensonge vital ». Stéphane Braunschweig connaît bien l'auteur norvégien pour avoir maintes fois porté ses textes à la scène. Ça se sent. La mise en scène excelle à rendre l'ambiguïté constitutive des pièces d'Ibsen. La majesté du décor, la justesse des comédiens accentuent encore les failles, les glissements de ton. Incroyable d'observer la charge comique gagner la pièce alors même qu'elle avance vers le drame.

Autour du canard du titre se croisent les enjeux de la pièce. Un père tente d'étouffer les élans vers l'idéal de son fils. Un autre fils tente de préserver le peu de dignité qu'il reste à son vieux fou de père. Un secret larvé va bientôt éclabousser des êtres qui savaient si bien composer avec lui…

● ● Jeudi 28 et vendredi 29 janvier : spectacle proposé en audiodescription en collaboration avec l'association Accès Culture + visites tactiles du décor jeudi 28 à 18 h et vendredi 29 à 19 h (voir p. 13)

« Elle se venge, la forêt. »
Henrik Ibsen

THÉÂTRE

avec Suzanne Aubert, Christophe Brault, Rodolphe Congé, Claude Duparfait, Charlie Nelson, Thierry Paret, Chloé Réjon et la participation de Jean-Marie Winling

mer. 27 . . 19 h 30
jeu. 28 . . 19 h 30
ven. 29 . . 20 h 30

Grand théâtre · 2 h 30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute



Ad Noctum

chorégraphie, scénographie et costumes **Christian Rizzo**



DANSE — coproduction MC2

avec Kerem Gelebek et Julie Guibert

jeu. 28 . . 19 h 30 **ven. 29** . . 20 h 30

Salle René Rizzardo · 1 h (en création)
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Le monde chorégraphique de Christian Rizzo est en mouvement. Les univers plastiques des débuts ont cédé le pas au jaillissement de la danse. *D'après une histoire vraie*, programmé la saison dernière à la MC2, en offrait un exemple saisissant. Huit hommes y lâchaient une danse collective aux accents aussi folkloriques qu'actuels !

La nouvelle création *Ad Noctum* poursuit cette réflexion sur les danses anonymes. Mais cette fois, ce sont les danses de couple qui passeront à la moulinette de l'imaginaire du chorégraphe. Un duo (les fidèles comparses Julie Guibert et Kerem Gelebek, couple de danseurs magnétiques) actualiseront ainsi des motifs issus de la pratique populaire. Troisième protagoniste, un mystérieux totem délivrera images, lumières et sons.

Clin d'œil au genre des nocturnes — celles de Chopin, de Satie… — l'univers sonore d'*Ad Noctum* sera traversé de déflagrations électroniques. Une nuit vibrante, donc, où projections numériques et danse perceront les ténèbres.

- **Conversation** avec Christian Rizzo animée par Rosita Boisseau vendredi 29 janvier à 19 h (voir p. 182)
- **Atelier** découverte animé par Julie Guibert mercredi 27 janvier à 18 h 30 (voir p. 182)



théâtre, danse,
musique, cirque…

c'est toute l'année !

du mardi 2 au samedi 13
S'en sortir
d'après Danielle Collobert · Nadia Vonderheyden
→ p. 102

du mardi 2 au samedi 6
Une cArMen en Turakie
Michel Laubu · Émili Hufnagel
→ p. 104

mardi 2
Musique et acoustique sous les doigts de Pierre-Laurent Aimard
→ p. 107

mercredi 3, jeudi 4
Dancing Grandmothers
Eun-Me Ahn
→ p. 108

jeudi 4, vendredi 5
Les Suites de Bach
Nicolas Alstaedt
→ p. 110

du mardi 9 au samedi 13
Le Dibbouk
Schloïme An-Ski · Benjamin Lazar
→ p. 112

du mardi 9 au jeudi 11
Tendre Achille
François Veyrunes
→ p. 114

jeudi 11
Mendelssohn par Marc Minkowski
Les Musiciens du Louvre Grenoble
→ p. 115

S'en sortir

d'après l'œuvre de **Danielle Collobert**
mise en scène **Nadia Vonderheyden**

Dans les années 1960–1970, Danielle Collobert écrit en évitant soigneusement d'être avalée par le petit monde littéraire parisien. Elle préfère voyager, écrire dans le monde. Résultat : ses textes n'ont pas acquis la renommée qu'ils méritent. Pas si grave. Ils ont gagné l'ambiance des villes traversées, le détail des sensations, la vie. Une porte ouverte sur le plateau pour la comédienne et metteure en scène Nadia Vonderheyden qui, après avoir fait résonner la langue de Marivaux dans *La Fausse Suivante* en 2012 à la MC2, veut faire entendre cette écriture sensuelle et poétique.

Sur le plateau, ils ne seront pas trop de cinq (dont Catherine Baugué et Julien Flament, merveilleux dans *La Fausse Suivante*) pour embrasser cette écriture généreuse qui, dans un même souffle, dit la difficulté comme l'irrésistible désir d'être au monde. C'est aussi une langue très cinématographique qui zoome puis prend le large. Hors de question de cadenasser la scène donc. Une série d'écrans ouvrira le champ, jouera avec les points de vue. Et le texte sera là, limpide, en partage.

THÉÂTRE — création à Grenoble — production MC2

avec Catherine Baugué, Julien Flament, Frédéric Liedgens, Éric Louis, Nadia Vonderheyden

mar. 02 .. 20h30	**mar. 09** .. 20h30
mer. 03 .. 19h30	**mer. 10** .. 19h30
jeu. 04 .. 19h30	**jeu. 11** .. 19h30
ven. 05 .. 20h30	**ven. 12** .. 20h30
sam. 06 .. 19h30	**sam. 13** .. 19h30

Petit théâtre · 1h30 (en création)
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

« C'est une écriture très cinématographique qui nous fait circuler dans des villes, des ports. Où l'on rentre dans le détail d'une silhouette se détachant dans le cadre d'une fenêtre, de la pliure d'un poignet, la courbure d'une nuque… »
Nadia Vonderheyden



Une cArMen en Turakie

écriture, mise en scène et scénographie **Michel Laubu**
en complicité avec **Émili Hufnagel**

Bienvenue en Turakie ! Terre non répertoriée sur les cartes du globe. Car tout droit sortie de l'imaginaire foisonnant du turak théâtre. Théâtre où les objets sont rois, collectés de par le vaste monde… ou au cours de séances d'archéologie du fond des poches ! Objets détournés, transfigurés pour construire cette Turakie rêvée, traversée de musiques et de mythologies inventées.

Au milieu de ce bricolage poétique, des marionnettes aux faciès étranges sont manipulées à vue. Pour cette nouvelle création, c'est la belle andalouse Carmen, accompagnée des principaux personnages du célèbre opéra, qui fait un saut en Turakie. Elle emporte avec elle le cortège des amours contrariées. Mais attention : l'opéra de Bizet et la mémoire qu'il transporte avec lui passent au crible de la fantaisie turakienne, *qui n'a jamais jamais connu de lois*. Et c'est heureux !

Bord plateau avec l'équipe artistique jeudi 4 février à l'issue de la représentation

« Si tu ne m'aimes pas je t'aime
Mais si je t'aime, prends garde à toi ! »
Carmen

THÉÂTRE D'OBJETS — MUSIQUE — coproduction MC2

avec Michel Laubu, Marie-Pierre Pirson, Emili Hufnagel, Patrick Murys, Laurent Vichard

mar. 02 . . 20 h 30
mer. 03 . . 19 h 30
jeu. 04 . . 19 h 30
ven. 05 . . 20 h 30
sam. 06 . . 19 h 30

Salle René Rizzardo · 1 h (en création)
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Musique et architecture

« L'architecture est de la musique muette », disait Goethe. Depuis l'Antiquité, les deux disciplines ont toujours été étroitement liées. La MC2, qui possède l'une des meilleures acoustiques de France, se devait d'interroger ce thème ! Tous les répertoires sont conviés : de la musique baroque (avec une messe de Charpentier où les chœurs seront spatialisés à différents endroits de la salle, par l'ensemble Correspondances, le 2 juin) à la musique moderne, avec des œuvres du compositeur et architecte Iannis Xenakis (*Thallein*, par le Klangforum de Vienne, le 9 mars), ancien collaborateur de Le Corbusier, et de Pascal Dusapin (*Hop*, par Aurora Orchestra, le 26 mai), qui a également suivi une formation d'architecte. Sans oublier des compositeurs comme Bach (avec Pierre-Laurent Aimard, le 2 février) ou Richard Wagner (*Siegfried Idyll*, par l'Orchestre des Pays de Savoie, le 1er mars), dont l'écriture des œuvres était fortement influencée par le cadre architectural et acoustique des lieux où elles étaient créées. Architecture et musique partagent le même vocabulaire, de la structure à la notion de rythme, et cherchent toutes les deux à trouver le juste équilibre entre art et technique. Architecte (Christian de Portzamparc, le 9 mars) et acousticien (Eckhard Kahle, le 2 février) expliqueront le défi que représente la construction d'une salle de concert.

Pierre-Laurent Aimard → p. 107
Orchestre des Pays de Savoie → p. 120
Ensemble Klangforum → p. 128
Aurora Orchestra → p. 174
Ensemble Correspondances → p. 176

Musique et acoustique sous les doigts de Pierre-Laurent Aimard

Johann Sebastian Bach
Préludes extraits du Clavier bien tempéré
Joseph Haydn
Sonate pour piano n° 60
Ludwig van Beethoven
Sonate pour piano n° 23 "Appassionata"
Frédéric Chopin
Nocturne opus 9 n° 1
Franz Liszt
Saint François de Paule marchant sur les flots
Béla Bartók
En plein air
Pierre Boulez
Première sonate
Marco Stroppa
Miniature Estrose
Karlheinz Stockhausen
Klavierstück IX



Lorsqu'il écrit une partition, le compositeur pense très souvent au lieu où elle va être jouée pour la première fois. Et notamment aux conditions acoustiques : une église ne sonnera pas comme un théâtre, un salon de château n'aura pas la même réverbération qu'une scène en plein air. Le pianiste Pierre-Laurent Aimard a choisi de nous faire entendre une sélection d'œuvres, de Bach à Stockhausen, en passant par Chopin ou Liszt, dont la composition a été influencée par le cadre architectural et acoustique. Un concert commenté au cours duquel, le pianiste, au moyen de la résonnance de son instrument et en jouant avec l'acoustique de la MC2, nous fera voyager dans différents espaces. Une manière de revisiter sous un autre angle le fil de l'histoire de la musique et de réentendre les chefs-d'œuvre du piano.

● **Rencontre avec l'acousticien** Eckhard Kahle à 19 h : L'acoustique est une science aussi passionnante que mystérieuse. Eckhard Kahle, qui a notamment travaillé sur l'acoustique de la Philharmonie de Paris, nous parlera du choix des matériaux, des formes architecturales, en prenant notamment exemple sur l'écrin acoustique de la MC2.

MUSIQUE CLASSIQUE — cycle Musique et architecture

mar. 02 . . 20 h 30

Auditorium · 2 h
29 € · 26 € · 22 € · 10 €

Dancing Grandmothers

chorégraphie, direction artistique et scénographie
Eun-Me Ahn

Soit la rencontre de dix jeunes danseurs professionnels survoltés et de douze amateurs malicieux en diable (onze grand-mères et un grand-père).
Et voilà qu'éclot un dance floor géant où l'énergie semble sans limite, la gamme des couleurs (costumes, lumières) infinie.

La chorégraphe Eun-Me Ahn, star coréenne connue pour ses excentricités et sa joie débordante, rallume la flamme de ces *grandmothers*. Elle a sillonné les provinces rurales de Corée du Sud pour rencontrer des femmes âgées pour la plupart, paysannes le plus souvent, mais aussi pharmaciennes, bouchères et sans-abri. Toutes dansent devant la caméra. Élément fondateur, le film projeté au plateau sert de tremplin à la danse live.

La musique (tubes coréens et remixages actuels, folklore et électro) emporte les êtres dans son tourbillon. La troupe de jeunes danseurs se livre à une transe qui tient de l'acrobatie la plus folle. À croire que ce spectacle euphorisant renferme une force vitale inusable capable de circuler entre les générations !

DANSE

avec Eun-Me Ahn, Hyung-Kyun Ko, Sihan Park, Hyun-Woo Nam, Youngmin Jung, Kibum Kim, Hyosub Bae, Hyekyoung Kim, Ji-Hye Ha, Ei-Sul Lee et la participation de douze amateurs coréens

mer. 03 . . 19 h 30 **jeu. 04** . . 19 h 30

Grand théâtre · 1 h 30
27 € · 24 € · 19 € · 13 € · 9 € dernière minute





Les Suites de Bach par Nicolas Alstaedt

1re partie 04 fév.

Johann Sebastian Bach
Suite pour violoncelle n° 1
Suite pour violoncelle n° 3
Suite pour violoncelle n° 2
Henri Dutilleux
Trois strophes sur le nom de SACHER
Giovanni Sollima
Lamentatio
Carl Vine
Inner World

2e partie 05 fév.

György Kurtág
Játékok
Johann Sebastian Bach
Suite pour violoncelle n° 4
Suite pour violoncelle n° 5
Suite pour violoncelle n° 6
György Ligeti
Sonate pour violoncelle

C'est l'alpha et l'oméga de la musique pour violoncelle, et peut-être même de la musique tout court ! Les six suites de Bach, dont on ignore encore aujourd'hui les conditions exactes dans lesquelles elles ont été composées, sont une leçon de vie. On y trouve toutes les atmosphères, de la mélancolie des sarabandes à la joie des bourrées. Derrière leur virtuosité d'écriture, ces suites sont avant tout des danses ! Le jeune violoncelliste allemand Nicolas Alstaedt possède une présence hypnotique sur scène : il sait autant faire chanter son archet que tirer les sonorités les plus profondes de son instrument.

En deux soirées, il a choisi de confronter les suites de Bach à des sommets de la musique pour violoncelle du XXe et XXIe siècles. Les pièces de Dutilleux, Ligeti ou Kurtág sonneront comme des échos à la poésie intemporelle de Bach.

MUSIQUE CLASSIQUE

jeu. 04 . . 19 h 30 **ven. 05** . . 20 h 30

Auditorium · 1 h 50
1 concert 29 € · 26 € · 22 € · 10 €
2 concerts 50 € · 44 € · 36 € · 18 €

Le Dibbouk

ou Entre deux mondes

texte de **Schloïme An-Ski** · mise en scène **Benjamin Lazar** · adaptation **Louise Moaty** et **Benjamin Lazar** · d'après la traduction du russe de **Polina Petrouchina** et le travail sur la version yiddish de **Marina Alexeeva-Antipov**

C'est la perle rare de la littérature yiddish. Ce chef-d'œuvre de Schloïme An-Ski a été pourtant peu joué depuis son écriture en 1915. Il est déposé à la censure la même année. 100 ans plus tard Benjamin Lazar et Louise Moaty, à la tête du Théâtre de l'Incrédule, ont décidé d'en faire la prochaine création de leur compagnie. Connu pour des mises en scène sublimes qui exhument dans le répertoire baroque des joyaux oubliés, le Théâtre de l'Incrédule fabrique des spectacles aux univers mi-fantastiques, mi-oniriques, toujours très plastiques. Metteurs en scène et comédiens, un peu musiciens aussi, pour Benjamin Lazar et Louise Moaty le théâtre représente un art total où jeu, musique et danse s'entremêlent allègrement. Dans *Le Dibbouk* on s'en va vers l'Est, et c'est dans la Russie tsariste que ça se passe !

Sur le plateau, les comédiens côtoient des musiciens qui jouent d'un magnifique serpent renaissance, viole de gambe et autres instruments baroques… préparés comme le piano de John Cage ! Joyeux métissage de traditions, de langues, le *Dibbouk* de Benjamin Lazar est une fête des arts mêlés.

THÉÂTRE — coproduction MC2

avec Paul-Alexandre Dubois, Simon Gauchet, Eric Houzelot, Benjamin Lazar, Anne-Guersande Ledoux, Louise Moaty, Thibault Mullot, Malo de La Tullaye, Léna Rondé, Alexandra Rübner, Nicolas Vial, Pierre Vial · **et les instrumentistes : violes** Martin Bauer · **serpent et autres instruments** Patrick Wibart · **cymbalum et percussions** Nahom Kuya

mar. 09 . . 20 h 30
mer. 10 . . 19 h 30
jeu. 11 . . 19 h 30
ven. 12 . . 20 h 30
sam. 13 . . 19 h 30

Grand théâtre · 2 h 30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

« *Le Dibbouk*, c'est le destin amoureux tragique de Roméo et Juliette doublé d'une dimension fantastique. »
Benjamin Lazar

Tendre Achille

chorégraphie et univers sonore **François Veyrunes**



Une danse puissante irradie le plateau. Les cristaux dorés des tapis répondent aux panneaux réfléchissants de part et d'autre de la scène.

Trois hommes évoluent d'abord au sol, entrelacés, formant une entité nouvelle, d'où s'échappent ici un membre, là un buste : pléiade de créatures chimériques qui confinent au fantastique. C'est que François Veyrunes travaille les transformations physiques, ici déclinées à l'envi. Déséquilibres, figures proches de l'acrobatie la plus physique modèlent les trois silhouettes.

Cette danse de la métamorphose trouve un écho dans des strates de sons bruts (organiques et industriels) interrompues parfois par un oratorio, un solo de violon… Ces ruptures d'ambiance rejoignent ce qui traverse l'œuvre du chorégraphe : le rapport du ciel à la terre, de l'humain au divin, de l'individu au groupe. Contradictions qui vibrent ici dans un trésor de nuances.

Atelier découverte danse parent-enfant (dès 8 ans) animé par François Veyrunes mercredi 10 février de 16 h 30 à 18 h 30 (voir p. 182)
Bord plateau à l'issue de la représentation mercredi 10 février
Stage danse week-end animé par François Veyrunes samedi 13 et dimanche 14 février (voir p. 182)

DANSE

création et interprétation Gaétan Jamard, Jérémy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte

mar. 09 . . . 20 h 30
mer. 10 . . 19 h 30
jeu. 11 . . 19 h 30

Salle René Rizzardo · 1 h · placement libre
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute
Tendre Achille + Chair Antigone
MC2 20 € · MC2+ 14 €

Mendelssohn par Marc Minkowski

Les Musiciens du Louvre Grenoble · direction **Marc Minkowski**

Félix Mendelssohn
Ouverture « Les Hébrides » opus 26
Symphonie n° 3 « Écossaise » opus 56
Symphonie n° 4 « Italienne » opus 90



Mendelssohn était un grand voyageur, incarnant la figure du Wanderer si chère au romantisme allemand. En 1829, il passe l'été au nord de l'Écosse. Seul face à l'immensité de la nature. C'est de là qu'il tirera l'inspiration pour deux de ses œuvres devenues célèbres : l'*Ouverture* « Les Hébrides » et la *Symphonie n° 3* « Écossaise ». La première est sous-titrée « La Grotte de Fingal », en référence à une caverne sous-marine située sur l'île de Staffa, envahie par la mer à chaque marée. Impressionné par ce lieu, Mendelssohn nous livre une partition presque fantastique avec, comme toujours chez lui, des textures délicieusement aériennes. La *Symphonie n° 3* est, quant à elle, un véritable voyage dans les Highlands, avec notamment un scherzo évoquant un air de cornemuse. Quant au finale hymnique, serait-il une allusion au couronnement de la reine ? Changement de décor : la *Symphonie n° 4* « Italienne » a été écrite au moment où Mendelssohn séjournait à Rome. Une œuvre lumineuse, à l'instrumentation exquise (on se réjouit d'autant plus de l'entendre avec les instruments anciens des Musiciens du Louvre). Le finale, un *saltarello* endiablé, est clairement inspiré de la tarentelle napolitaine. Nourri de son travail sur l'œuvre de Schubert, Marc Minkowski va à coup sûr nous offrir un nouvel éclairage sur ces grandes pages du romantisme allemand.

MUSIQUE CLASSIQUE

jeu. 11 . . 19 h 30

Auditorium · 1 h 20
45 € · 43 € · 38 € · 13 €



3 spectacles
par semaine ?
C'est possible
avec la MC2 !

du mardi 1er au samedi 12

Les Insoumises

Isabelle Lafon

→ p. 118

mardi 1er

Géographie musicale avec l'Orchestre des Pays de Savoie

Nicolas Chalvin

→ p. 120

tournée en Isère

Les Algériens au café

Abdou Elaïdi

→ p. 121

du mercredi 2 au vendredi 4

L'Émoi du monde

Tout autour + Tenir le temps.
Rachid Ouramdane

→ p. 122

vendredi 4

Samson Schmitt

→ p. 124

du mardi 8 au vendredi 18

Sainte Jeanne des abattoirs

Bertolt Brecht · Marie Lamachère

→ p. 126

mercredi 9

Musique et architecture avec l'ensemble Klangforum de Vienne

Beat Furrer

→ p. 128

vendredi 11, samedi 12

Phuphuma Love Minus

→ p. 130

du mardi 15 au jeudi 17

Cartel

Michel Schweizer

→ p. 132

mercredi 23

Les Sept Dernières Paroles du Christ

Collegium Vocale Gent & Orchestre des Champs-Élysées · Philippe Herreweghe

→ p. 135

jeudi 24

Stephan Eicher

→ p. 137

du jeudi 24 mars au samedi 2 avril

Je suis Fassbinder

Falk Richter · Stanislas Nordey

→ p. 138

mercredi 30

Brahms sacré

La Chambre philharmonique · chœur de chambre les Éléments · Emmanuel Krivine

→ p. 140

jeudi 31

Yātrā

Andrés Marín · Kader Attou
Festival Détours de Babel

→ p. 143

Les Insoumises

mise en scène et adaptation **Isabelle Lafon**

Qui sont ces poètes, écrivains, intellectuelles, ces autres aliénées, comme on disait au XIXe siècle qui, d'une manière ou d'une autre, résistent ? Ce sont des femmes. Drôles, originales, ces esprits libres tentent d'écrire, de dire un monde bouleversé par la guerre, un monde où l'amitié est le seul rempart contre la bêtise et la brutalité.

Isabelle Lafon revient à Grenoble avec *Les Insoumises*, un projet théâtral de haut vol. Cette traversée au féminin par les dates emblématiques du XXe siècle sonde la parole des artistes qui ont mené un combat particulier.
À l'affiche pendant deux semaines au Petit théâtre, *Les Insoumises* sera présenté en intégrale les samedis.

Rencontre avec Isabelle Lafon mercredi 2 mars à 12 h 30 à la Bibliothèque du centre-ville



THÉÂTRE — coproduction MC2

mar. 01 .. 20 h 30	**mar. 08** .. 20 h 30	Petit théâtre · 1 h 15 – pause – 1 h 15
mer. 02 .. 19 h 30	**mer. 09** .. 19 h 30	25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute
jeu. 03 .. 19 h 30	**jeu. 10** .. 19 h 30	*Deux ampoules sur cinq* et *Let me try*
ven. 04 .. 20 h 30	**ven. 11** .. 20 h 30	sont joués chaque soir ; et les samedis
sam. 05 .. 19 h 30	**sam. 12** .. 19 h 30	*Nous demeurons* est présenté à la suite.

Deux Ampoules sur cinq

librement inspiré de *Notes sur Anna Akhmatova* de **Lydia Tchoukovskaïa** · traduction **Bronislava Steinlucht** et **Isabelle Lafon**

Au plus fort des purges staliniennes, deux femmes se voient, discutent. Dans la petite chambre où vit Anna, il y a le cendrier où elle brûle ses poèmes après que Lydia les a appris par cœur. Il y a les blagues chuchotées, les fous rires, les colères d'Anna, la patience de Lydia, leur merveilleuse complicité. Anna Akhmatova, immense poète russe, et Lydia Tchoukovskaïa, journaliste et écrivain, prennent corps sous nos yeux et nous racontent la Russie des années 40-60, et au-delà… la force de l'art au milieu du désert.

avec Isabelle Lafon, Johanna Korthals Altès

Let Me Try

d'après *Journal intégral 1915–1941* **Virginia Woolf** traduction **Micha Venaille**

Le même magnétophone de « Deux ampoules sur cinq », se retrouve sur le plateau de « Let me try ». On entend la voix d'une femme qui parle en anglais. Autour de la radio, quatre femmes sont médusées par cette voix qui n'est autre que celle de Virginia Woolf. Mais que font-elles là ? Se connaissent-elles ? Ces quatre femmes prépareraient-elles un spectacle sur le *Journal* de Virginia Woolf ?

avec Isabelle Lafon, Servane Ducorps, Johanna Korthals Altes, Marie Piemontese

Nous demeurons

textes extraits de *Œuvres psychiatriques* de **Gaëtan de Clérambault**, *Textes sans sépultures* recueil de textes de la bibliothèque de Sainte-Anne par **Laurent Danon-Boileau**, *Écrits bruts* de **Michel Thévoz**, Revue l'Encéphale de 1882 à 1886, *Dialogue avec Sammy* de **Joyce McDougall**

Au XIXe siècle, on les appelle les aliénées, ou les hystériques. C'est selon. Chacune a une pensée particulière qui la déborde. Pendant leur internement, elles écrivent des textes lors des ateliers, elles observent des artistes, tantôt un acrobate, tantôt un musicien.
Dernier volet des *Insoumises*, à découvrir en cours de création, « Nous demeurons » n'expose pas la folie de ces femmes, mais le geste d'écriture, au sens large, de ces anonymes.

avec Servane Ducorps, Johanna Korthals-Altès, Gilberte de Poncheville, Marie Piemontese, Isabelle Lafon, un acrobate, un musicien ·

Géographie musicale avec l'Orchestre des Pays de Savoie

alto **Amihai Grosz** · direction **Nicolas Chalvin**

Richard Wagner Siegfried Idyll
Franz Schubert Arpeggione
Charles Ives Unanswered Question
Benjamin Britten Lachrymae
pour alto solo et orchestre opus 48a
Joseph Haydn, Symphonie n° 45
« Les Adieux »



Les compositeurs ont parfois utilisé l'orchestre comme une entité géographique. Dans *Unanswered Question*, le compositeur américain Charles Ives dispose les musiciens en trois groupes, à différents endroits de la scène, dont une partie en coulisse. On imagine presque un paysage musical ! Les questions architecturales sont aussi d'ordre pratique : quand Wagner écrit *Siegfried Idyll* pour l'anniversaire de sa femme, Cosima, il doit composer pour un orchestre de chambre capable de jouer dans sa villa de Lucerne. C'est la seule fois où Richard Wagner écrit pour une telle formation — une intimité sonore de toute beauté ! La question de l'espace est aussi politique : dans le finale de la *Symphonie n° 45* « Les Adieux », Haydn fait sortir les musiciens de scène les uns après les autres. Le but était de dénoncer les conditions de travail des instrumentistes de la cour, exploités par le prince Esterhazy. Une première grève musicale…

Ce concert de l'Orchestre des Pays de Savoie, dirigé par Nicolas Chalvin, nous permettra également d'apprécier en soliste le talent d'Amihai Grosz, l'alto solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin, à la sonorité riche et sensible.

MUSIQUE CLASSIQUE — cycle Musique et architecture

mar. 01 . . 20 h 30

Auditorium · 1 h 45
29 € · 26 € · 22 € · 10 €

Les Algériens au café

textes **Azouz Begag** *Le Temps des dominos*, **Jamel-Eddine Bencheikh** *Bristrot des brumes*, **Mohammed Kacimi** *Les Zmagras de Labachinou* · mise en scène **Abdou Elaïdi**

Lieu de rassemblement familier des hommes d'Afrique du Nord, lieu de nostalgie et d'inquiétude, lieu irremplaçable et mythique où règne la langue des dominos : le café. Des huit récits, écrits en 2003 et rassemblés sous la direction de Leïla Sebbar, trois nous sont donnés à entendre dans ce spectacle mis en scène par Abdou Elaïdi. Trois courtes nouvelles signées Azouz Begag, Mohamed Kacimi et Jamel-Eddine Bencheikh qui racontent la difficulté d'appartenir aux deux côtés de la méditerranée et questionnent la société, le régime algérien, dénoncent l'intégrisme.

Un acteur seul, Christian Taponard, capte sur le vif ces moments de vie où la colère laisse aussi la place à la tendresse et à l'humour. Il devient un passeur qui, dans une même solitude et dans le silence assourdissant des renoncements, clame la part lumineuse de ces vies qu'aucune oppression ne pourra vaincre.



THÉÂTRE — tournée en Isère – création

avec Christian Taponard

mars 2016
1 h 10

Dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr
L'achat des billets (tarif unique 8 €) se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.

L'Émoi du monde

deux pièces chorégraphiques de **Rachid Ouramdane**



Explorateur inlassable du temps présent, Rachid Ouramdane cherche les puissances insoupçonnées de la danse pour livrer une émotion du monde. Au programme, deux pièces qui opèrent un tournant dans son travail et montrent des corps à l'épreuve de mécanismes extérieurs qui les dépassent. *Tout autour* et *Tenir le temps*, deux spectacles majeurs sur la vitesse, l'urgence et la précipitation contemporaines. 40 danseurs sous la direction de Rachid Ouramdane nous interpellent, leurs corps nous ébranlent…
Une soirée au programme exceptionnel qui exige le détour.

Sfumato de Rachid Ouramdane est présenté en novembre p. 58

DANSE — coproduction MC2 — Tenir le temps

mer. 02 . . 19 h 30
jeu. 03 . . 19 h 30
ven. 04 . . 20 h 30

Grand théâtre
Tout autour 20 min.
Tenir le Temps 1 h
27 € · 24 € · 19 € · 13 € · 9 € dernière minute

Tout autour

pièce pour 24 danseurs · **Ballet de l'Opéra de Lyon**

Créée en 2014 avec le Ballet de l'Opéra de Lyon, cet opus d'une vingtaine de minutes explore la foule comme corps collectif. En scène, vingt-quatre danseurs évoluent alors que les touches d'un piano fou s'enclenchent et jouent une partition automatique signée Jean-Baptiste Julien. Marches, tours, saturation, débordements… Impossible d'échapper à cette musique qui met en branle les corps jusqu'à l'épuisement.

Stage danse week-end samedi 5 mars de 14 h à 16 h 30 et dimanche 6 mars de 10 h à 12 h 30 (voir p. 182)

Tenir le temps

pièce pour 16 danseurs · **L. A.**

Effets domino, enchaînements… profusion du geste qui engendre une spirale fatale pour l'interprète. Dans sa prochaine création Rachid Ouramdane soumet les corps de seize danseurs à un engrenage qui les précipite dans des circonstances de plus en plus complexes. Merveilleuse et effroyable plasticité du corps qui s'adapte aux crises et aux pertes de contrôle.

avec Fernando Carrion, Jacquelyn Elder, Annie Hanauer, Alexis Jestin, Lora Juodkaite, Arina Lannoo, Sébastien Ledig, Lucille Mansas, Yu Otagaki, Mayalen Otondo, Saïef Remmide, Alexandra Rogovska, Ruben Sanchez, Sandra Savin, Leandro Villavicencio, Aure Wachter

Rachid Ouramdane est artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris et à Bonlieu scène nationale — Annecy.

Samson Schmitt



JAZZ MANOUCHE

ven. 04 . . 20 h 30

Auditorium · 1 h 30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Fils de Dorado et neveu de Tchavolo : excusez du peu ! Si Samson Schmitt a baigné dans le jazz manouche dès sa petite enfance, l'examen d'entrée n'en était pas moins redoutable. Il en est pourtant bien devenu un guitariste respecté et inventif par sa maîtrise du style et son ouverture vers d'autres horizons. Gorgé de musicalité, son jeu s'appuie sur une puissance rythmique implacable sans négliger lyrisme et charme mélodiques. Reconnu pour son phrasé précis et élégant, le guitariste originaire de Lorraine forme un redoutable combo avec des complices qui répondent au défi sans ciller. Mais cette virtuosité sans faille cherche aussi à s'aventurer dans des contrées plus urbaines et électriques comme en témoigne son dernier album *Crazy Sound*, sorti en 2014, reliant ainsi tradition et modernité.

Bref, vous l'aurez compris : en bon bretteur de la six cordes, Samson Schmitt joue comme il respire… Et nous, on risque l'apnée !

guitare Samson Schmitt · **guitare rythmique** Francko Mehrstein ou Benji Winterstein · **basse contrebasse** Gino Roman · **violon** Alexandre Cavaliere · **trombone** David de Vrieze

Sainte Jeanne des abattoirs

texte **Bertolt Brecht** · traduction **Pierre Deshusses**
mise en scène **Marie Lamachère**



THÉÂTRE	création à Grenoble – coproduction MC2

avec Michaël Hallouin, Gilles Masson, Laurélie Riffault, Damien Valero (distribution en cours)

mar. 08 . . 20 h 30	**mar. 15** . . 20 h 30	Salle René Rizzardo · 2 h 30 (en création)
mer. 09 . . 19 h 30	**mer. 16** . . 19 h 30	25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute
jeu. 10 . . 19 h 30	**jeu. 17** . . 19 h 30	
ven. 11 . . 20 h 30	**ven. 18** . . 20 h 30	

Sainte Jeanne des abattoirs est une parabole sur la violence économique, sociale et physique. En toile de fond : la boucherie industrielle de Chicago dans les années 1930. Travail à l'abattage et abattage des bêtes s'y font écho. Deux instances s'affrontent : les Rois de la viande en conserve et 70 000 ouvriers.

Se voulant au-dessus de la mêlée, les « Chapeaux noirs » de l'Armée du Salut dispensent charité et bons conseils. Jeanne Dark en est lieutenant. Une grève éclate et sainte Jeanne cherche sa voie entre militance et assistanat social.

À l'heure des scandales de l'industrie agro-alimentaire, alors que la crise n'en finit pas de finir, la compagnie Interstices interroge, avec Brecht, nos représentations, passées et actuelles, des figures ouvrières. De « prolétaires de tous les pays » en « travailleurs français avec ou sans souche », de « chômeurs » en « salariés précaires », « d'ayant droit » en « assistés » : où en sommes-nous de nos idées, de nos images ? Que valent-elles ? Où nous mènent-elles ?

● **Rencontre** avec Marie Lamachère animée par Anne Meunier vendredi 11 mars à 19h (voir p. 182)

Musique et architecture avec l'ensemble Klangforum de Vienne

direction **Beat Furrer**

Iannis Xenakis Thallein
Karlheinz Stockhausen
Kontra-Punkte n° 1

Beat Furrer Xenos Szenen

Au XXe siècle, les liens entre musique et architecture sont devenus de plus en plus étroits. Les notions de matériaux, de structures ou de rythmes se retrouvent dans ces deux disciplines, où technicité et art ne font qu'un. L'excellent ensemble viennois Klangforum (dont le nom signifie joliment « forum du son ») ouvre la soirée avec une pièce de Iannis Xenakis, qui était à la fois compositeur et… architecte — il fut un collaborateur de Le Corbusier. Sa pièce *Thallein*, un terme grec pour désigner l'éclosion de la vie, illustre parfaitement ses recherches sur la construction musicale. Autre compositeur passionné par l'architecture : Karlheinz Stockhausen, dont sera donné sa pièce *Kontra-Punkte*, comme en hommage au contrepoint de Bach. En deuxième partie, le Klangforum interprétera *Xenos Szenen* du compositeur suisse Beat Furrer. Une pièce captivante, dans laquelle Beat Furrer a travaillé sur la résonnance acoustique du chant — il avait été particulièrement marqué par l'écho de l'imam dans la grande mosquée d'Istanbul. Les *Xenos Szenen* mêlent huit chanteurs à un ensemble d'une vingtaine d'instruments, sous la direction de Beat Furrer lui-même.

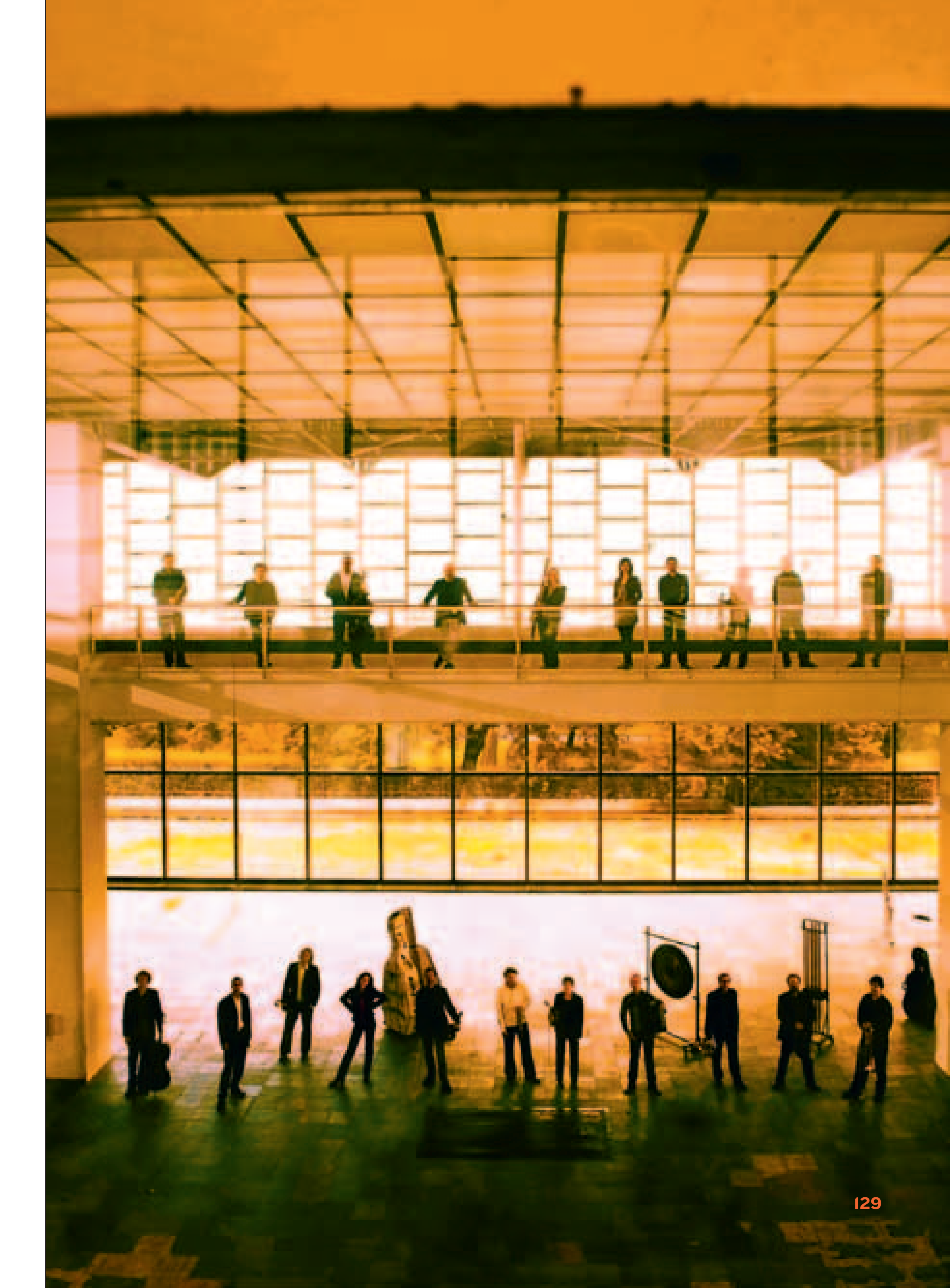
- **Rencontre** avec Christian de Portzamparc animée par Antoine Pecqueur à 19 h.
- Christian de Portzamparc est avec Jean Nouvel l'un des deux architectes français titulaires du Pritzker Price, le « Nobel » de l'architecture. L'architecte, à qui l'on doit aussi bien l'Hôtel de région à Lyon que la tour LVMH de New York, a construit plusieurs salles de concert : la Cité de la musique à Paris, la Philharmonie de Luxembourg, la Cité de la musique de Rio de Janeiro… Il nous parlera de la spécificité de ce type de projets, et reviendra sur l'influence de la musique dans son travail architectural.

MUSIQUE CLASSIQUE

cycle Musique et architecture

mer. 09 . . 20 h 30

Auditorium · 1 h 10
29 € · 26 € · 22 € · 10 €



Phuphuma Love Minus

mars 2016

Tirés à quatre épingles, chaussures brillantes et luxueux costumes, dix chanteurs a capella venus tout droit d'Afrique du Sud vont ravir nos oreilles et nos yeux ! Appelé « isicathamiya », cet a cappella vibrant propre à la culture zouloue est né dans les townships. Des travailleurs débarqués des campagnes y étaient logés dans des pensions où le bruit était interdit. Ils ne pouvaient donc chanter et danser leur quotidien qu'en chuchotant et effleurant le sol.

C'est cette culture populaire que portent aujourd'hui les Phuphuma Love Minus. Dans leurs chants aux polyphonies et polyrythmies flamboyantes, la vie palpite et cogne fort. Leurs pieds frappent ou caressent le sol, et de leurs mouvements jaillit une danse à l'énergie corporelle puissante, précise comme une lame. Redécouverts par la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, cette chorale incomparable travaille aujourd'hui un répertoire qui mêle le jazz et la soul aux chants traditionnels. Leur concert est un rituel festif haut en couleur ; un temps suspendu où résonne aussi l'histoire d'un peuple.



MUSIQUE

avec Amos Bhengu, Celimpilo Ngidi, Jabulani Mcunu, Mbongeleni Ngidi, Mbuyiseleni Myeza, Mlungiseleni Majozi, Mqapheleni Ngidi, Saziso Mvelase, Siyabonga Manyoni, S'yabonga Majozi, Lucky Khumalo

ven. 11 . . 20 h 30 **sam. 12** . . 19 h 30

Grand théâtre · 1 h
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute



Cartel

conception, scénographie et direction **Michel Schweizer**

Michel Schweizer a l'habitude d'exploser les carcans disciplinaires. Il y a quelques années, il convoquait sur scène des chiens et leurs maîtres dans *Bleib*. Plus tard, c'est l'effervescence de l'adolescence qu'il affrontait dans *Fauves*. Avec *Cartel*, le voilà qui change de registre sans rien perdre de son exigence exploratoire. Jean Guizerix, ancien danseur étoile de l'Opéra de Paris, l'accompagne dans cette expérience scénique. À leurs côtés se tiennent un jeune danseur prometteur, Romain di Fazio, et une chanteuse lyrique, Dalila Khatir.

Ensemble, ils vont se mettre à nu pour effeuiller leur âme d'artiste devant un public associé d'emblée à ce qui se joue sur le plateau.

Entre airs d'opéra, entrechats et précision du geste, l'ancien danseur étoile évoque ses souvenirs : une séance de travail avec Rudolf Noureev, une rencontre avec Merce Cunningham ; et prodigue écoute et conseils à la génération montante. Avec *Cartel*, vous assisterez à un documentaire vivant qui lève le voile sur de grands artistes et rend un très bel hommage au devenir de la danse et de ceux qui la font.

DANSE — coproduction MC2

avec Romain di Fazio, Jean Guizerix, Mael Iger, Dalila Khatir, Michel Schweizer

mar. 15 . . 20 h 30 — **jeu. 17** . . 19 h 30
mer. 16 . . 19 h 30

Grand théâtre · 1 h 30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Les chefs-d'œuvre de la musique chorale

Les plus grands chœurs défilent cette saison à Grenoble : Accentus, Les Éléments, Collegium vocale de Gand, Correspondances… L'occasion d'entendre des pages incontournables de la musique chorale, de toutes les époques. Baroque, avec les messes à quatre chœurs de Charpentier et Beretta — un voyage franco-italien avec Sébastien Daucé et son jeune ensemble Correspondances (le 2 juin). Classique, avec les prégnantes *Sept Dernières Paroles du Christ* de Haydn (le 23 mars), sous la houlette du grand rhétoriqueur Philippe Herreweghe. Romantique, avec le si humain *Requiem allemand* de Brahms (le 30 mars), dirigé par l'enfant du pays, Emmanuel Krivine. Et moderne, avec la musique bouleversante de Wolfgang Rihm, confrontée à celle, tout aussi profonde, de Bruckner, avec les chanteurs d'Accentus et leur chef Laurence Equilbey (le 21 mai) — cette dernière dirige ici l'un de ses derniers programmes a cappella. Avant ce concert, une courte pièce « surprise » sera présentée. Le chant se partage à la MC2 !

Les Sept Dernières Paroles du Christ → p. 135
Brahms sacré → p. 140
Accentus chante la musique germanique → p. 170
De l'Italie à la France… → p. 176

Les Sept Dernières Paroles du Christ

soprano **Sara Wegener** · alto **Maria-Henriette Reinhold**
ténor **Robin Tritschler** · basse **David Soar**
Collegium Vocale Gent & **Orchestre des Champs-Élysées**
direction musicale **Philippe Herreweghe**

Joseph Haydn
Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze



Malgré son large effectif, réunissant chœur et orchestre, *Les Sept Dernières Paroles du Christ* peuvent être considérées comme l'une des œuvres les plus intérieures, les plus intimes de Haydn. C'est une succession de huit mouvements lents, dont la poésie instrumentale n'a d'égale que la sensibilité des lignes vocales. Le seul mouvement rapide de l'œuvre est le finale, un presto spectaculaire, qui met en musique le tremblement de terre. On ne pouvait imaginer meilleur interprète dans ce répertoire que le chœur du Collegium vocale de Gand, d'une clarté bouleversante, et l'Orchestre des Champs-Élysées, jouant sur instruments anciens. Les deux formations sont dirigées par leur chef fondateur, Philippe Herreweghe, dont l'art de la rhétorique sublime les partitions sacrées.

MUSIQUE CLASSIQUE — cycle Musique chorale

mer. 23 . . 19 h 30 — Auditorium · 1 h
55 € · 53 € · 47 € · 13 €

Chez nos voisins

Trois spectacles à découvrir chez nos voisins de Grenoble et de l'agglomération*.

Hikikomori – Le Refuge

Joris Mathieu
Fable d'anticipation construite autour d'un dispositif sonore original, *Hikikomori* développe pour un même spectacle, trois narrations. Avec son écouteur chacun profite d'une lecture radicalement différente de la pièce.

avec Marion Talotti, Philippe Chareyron, Vincent Hermano

THÉÂTRE
mer. 16 mars 19 h 30
Meylan, Hexagone scène nationale
Arts Sciences · 1 h · à partir de 8 ans
MC2 : 17 € · MC2+ : 9 €

Vader (Père)

Peeping Tom · mise en scène **Franck Chartier**
Avec la force émotive et la finesse qu'on lui connaît, le collectif bruxellois Peeping Tom nous transporte dans un univers étrange, où les réalités du quotidien se retrouvent bousculées par le rêve et l'imaginaire.

avec Leo De Beul, Marie Gyselbrecht, Tamara Gvozdenovic, Hun-Mok Jung, Simon Versnel, Maria Carolina Vieira, Yi-Chun Liu, Brandon Lagaert, avec l'aide d'Eurudike De Beul

DANSE—THÉÂTRE
mar. 22 mars 20 h 00
Échirolles, La Rampe · 1 h 30
MC2 : 20 € · MC2+ : 9 €

- **Avant-propos** animé par Florence Poudru, mardi 22 mars 18 h 30 : *toute une vie sur la scène !*
- rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Victor Hugo et la musique

Chopin, **Liszt**, **Godard**, **Beethoven**
Victor Hugo a côtoyé de nombreux compositeurs de génie, dont Beethoven. À l'écoute de ses textes, les mots sonnent, telle une langue poétique empreinte de mille couleurs musicales.

comédien Vincent Figuri
piano Daniel Berthet

MUSIQUE CLASSIQUE
jeu. 24 mars 19 h 30
Grenoble, auditorium du musée,
Musée en musique · 1 h 30
MC2 : 20 € · MC2+ : 11 €

- **Avant-concert** à 18 h 30 par Bernadette Lespinard, musicologue : La musique romantique, un art
- littéraire ?

*Suite du programme « Chez nos voisins » avril p. 142

Stephan Eicher und die Automaten



Stephan Eicher prend la tête d'un drôle d'équipage : une foule d'instruments acoustiques automatisés s'anime selon son bon vouloir. Tour de passe-passe qui tient de la magie. Et pour cause. Un illusionniste a soufflé ses secrets à l'oreille du chanteur-compositeur.

Le répertoire de Stephan Eicher — qui court sur près d'un tiers de siècle ! — se pare de couleurs neuves. Depuis le groupe rock électro des années 1980 jusqu'aux chansons inédites signées par l'auteur et compagnon de toujours Philippe Djian, en passant par les tubes « Déjeuner en paix », « Combien de temps », « Hemmige »…, Stephan Eicher module les ambiances. Intimiste guitare-voix ici, arrangements déments là. Les guitares et l'orchestre d'automates (piano, batteries, jeux d'orgue, bobine Tesla…) se prêtent avec maestria à toute cette gamme.

L'humour même se glisse dans de savoureux intermèdes. Et c'est aussi mine de rien une réflexion ludique sur le rapport de l'homme à la machine que conduit ici le chef d'orchestre helvète.

MUSIQUE ACTUELLE

jeu. 24 . . 19 h 30

Grand théâtre · 2 h
37 € · 34 € · 31 € · 28 €

Je suis Fassbinder

texte **Falk Richter** · traduction **Anne Monfort**
mise en scène **Stanislas Nordey** et **Falk Richter**



« S'il y a quelque chose que je veux aujourd'hui, c'est vraiment encore raconter des histoires, raconter des histoires dont je trouve important, important et passionnant, qu'on les raconte. Et important pas seulement au sens où ces histoires retourneraient le couteau dans telle ou telle plaie de la société, mais au sens où — et je trouve cette formulation très importante — elles donnent de la liberté aux gens et leur donnent envie de formuler leurs souffrances. »
Rainer Werner Fassbinder

THÉÂTRE

avec Emmanuelle Béart, Thomas Gonzalez, Éloise Mignon, Stanislas Nordey, Laurent Sauvage

jeu. 24 .. 19h30
ven. 25 .. 20h30
sam. 26 .. 19h30
mar. 29 .. 20h30
mer. 30 .. 19h30
jeu. 31 .. 19h30

Avril
ven. 01 .. 20h30
sam. 02 .. 19h30

Salle René Rizzardo · (en création)
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Falk Richter et Stanislas Nordey ont en commun un engagement de la parole, une urgence à dire, une vision critique du monde. L'auteur dramatique allemand et le metteur en scène français n'en sont pas à leur première œuvre « à quatre mains ». Il y a d'abord eu *Das System* (2008), spectacle-fleuve mettant en scène le système politico-médiatique dans lequel nous baignons. Puis, avec *My Secret Garden* (2010), Richter et Nordey ont conçu une performance mêlant histoire personnelle et histoire nationale.

S'ils convoquent à présent Rainer Werner Fassbinder, c'est moins pour en faire l'hagiographie que pour sonder ce qu'il bouscule encore en nous. Auteur, acteur, cinéaste emblématique des années 70, Fassbinder était foncièrement transgressif : il a su s'emparer des tabous moraux et sociaux, les exposer, les retourner comme des gants. Ses œuvres, à la fois « underground » et populaires, interrogent la position de l'artiste aujourd'hui, sa liberté de création, son rapport à l'autocensure : que peut-il (encore) s'autoriser à dire ?

Prenez date ! Un cycle de films de Rainer Werner Fassbinder est prévu entre janvier et mars 2016 à la Cinémathèque. Calendrier détaillé disponible à l'automne. RDV sur notre site !

Brahms sacré

soprano **Camilla Tilling** · baryton **Rudolf Rosen**
La Chambre philharmonique · chœur de chambre **les Éléments**
direction **Emmanuel Krivine**

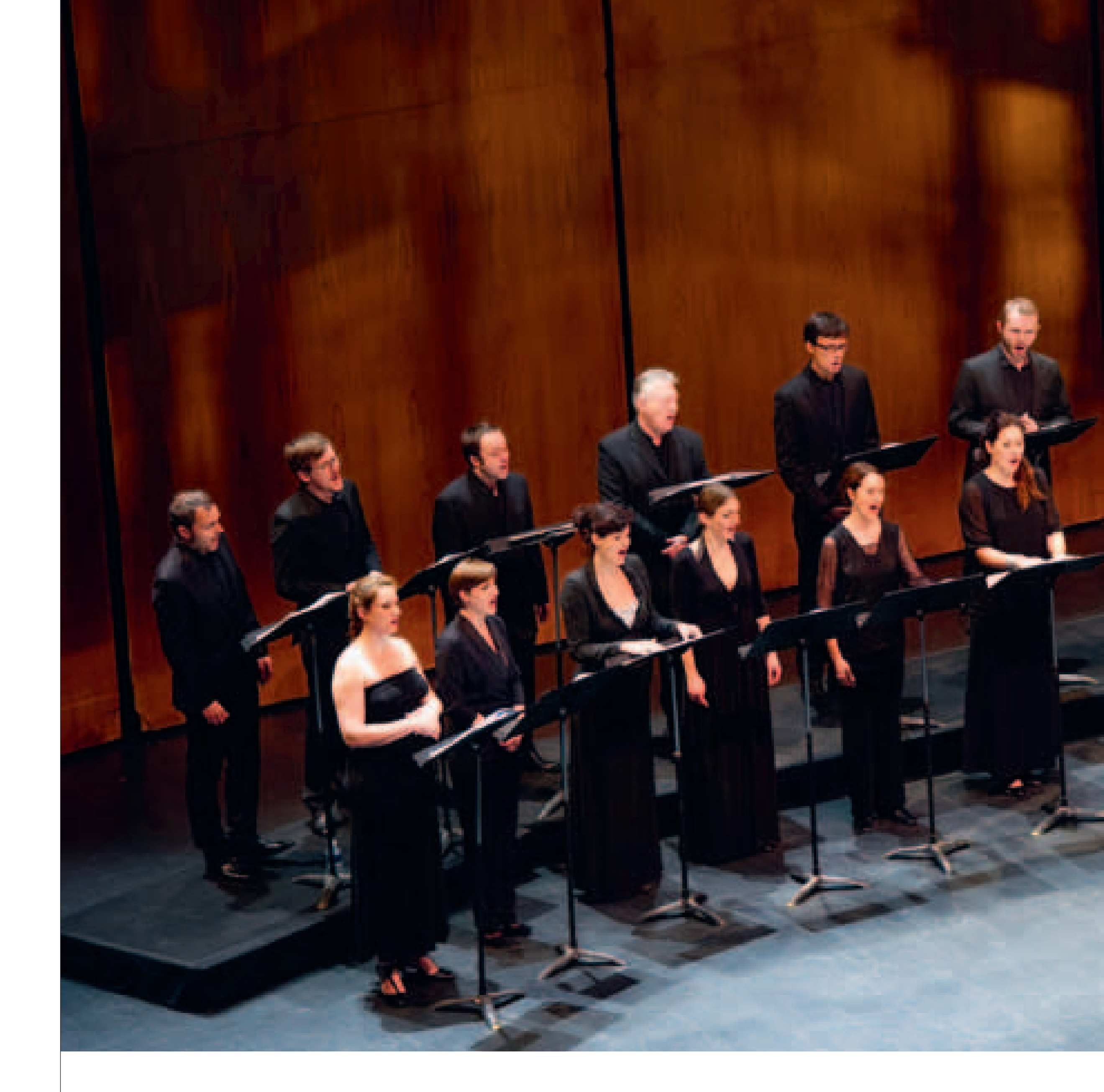
Johannes Brahms
Ein deutsches Requiem

Le *Requiem allemand* de Brahms n'est pas un requiem comme les autres. Déjà par la langue : l'œuvre n'est pas chantée en latin, mais en allemand. Le texte a été écrit par Brahms lui-même, s'inspirant majoritairement du Nouveau Testament. La partition délivre un sentiment d'espoir, une vision sereine de la mort. On dit d'ailleurs que Brahms aurait voulu appeler cette œuvre un Requiem « humain »… Emmanuel Krivine, qui s'est lancé dans un vaste cycle Brahms avec son orchestre de La Chambre philharmonique, privilégie la texture des plans sonores pour mieux faire ressortir la richesse du discours musical. On aura également le grand plaisir de retrouver l'excellent chœur des Éléments, à la cohésion remarquable, ainsi que les voix solistes de Camilla Tilling et de Rudolf Rosen.

MUSIQUE CLASSIQUE | cycle Musique chorale

mer. 30 . . 19 h 30

Auditorium · 1 h 10
55 € · 53 € · 47 € · 13 €



Chez nos voisins

Suite du programme : musique et danse chez nos voisins !

Nous

Camille Rocailleux · musiciens **Mathieu Ben Hassen**, **Bertrand Blessing**
De formation classique, les trois musiciens s'affranchissent vite des codes musicaux pour épouser ceux de leur génération. Compositeurs et multi-instrumentistes, ils se confrontent au vidéaste Thomas Pachoud jusqu'à l'obtention d'un seul langage.

Avant-concert proposé par le Centre du graphisme 18 h 30 en co-accueil avec le Festival Détours de Babel

MUSIQUE
ven. 01 avril 20 h 00
Échirolles, La Rampe
MC2 : 15 € · MC2+ : 8 €

Kiss & Cry

Michèle Anne de Mey & **Jaco Van Dormael**
Deux mains, un écran, des caméras, des maquettes, des lumières et des chansons : sous nos yeux, une pelote de souvenirs se détricotent, le film d'une vie est tourné en direct.
Nos yeux s'emplissent d'émerveillement — et de larmes…

en création collective avec Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier

DANSE
jeu. 07 avril 19 h 30
Chambéry, Espace Malraux · 1 h 30
pour tous dès 12 ans
MC2 : 16 € · MC2+ : 10 €
A/R en car au départ de la MC2 5 €

De Cabourg 1914 au Temps retrouvé de Balbec

Wagner · **Schumann** · **Casella** · **Beethoven**
Même dans une atmosphère de guerre, l'art peut apporter la paix.
Avec des compositeurs qu'aimait Proust, qu'ils soient allemands ou français, le couple de pianistes accueille une nouvelle complice, la comédienne Natacha Régnier.

comédienne Natacha Régnier · **piano 4 mains** Marie-Josèphe Jude et Michel Béroff

MUSIQUE CLASSIQUE
jeu. 28 avril 19 h 30
Grenoble, auditorium du musée,
Musée en musique · 1 h 30
MC2 : 25 € · MC2+ : 20 €

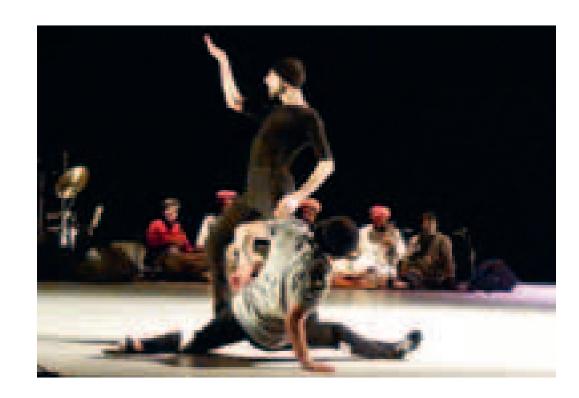
Yātrā

Chorégraphie **Andrés Marín**
Festival Détours de Babel

Yātrā veut dire voyage en sanscrit. Pour ce périple musical et chorégraphique, le bailaor Andrés Marín va du flamenco à l'Inde du Nord, avec un détour par le hip-hop de Kader Attou.

Dans ce spectacle étonnant, il s'expose sans rien perdre de son âme à un pas de deux pleinement maîtrisé avec la danse hip-hop. Et pour pimenter le tout, il place l'aventure sous les auspices musicaux de l'Ensemble Divana, magnifique formation de musiciens du Rajasthan, et du percussionniste Yvan Talbot.
Pour qui connaît les lointaines origines indiennes du flamenco, cette dernière audace n'a rien d'étonnant. Mais elle apporte à la rencontre une dimension supplémentaire, où la musique devient le terrain commun sur lequel mesurer ses différences et ses convergences.

Andrés Marín et Kader Attou cherchent à dépasser les pièges du crossover ou la fusion dans l'esthétique de l'autre. Mais ils posent un regard actuel sur ces arts traditionnels, afin de les dépouiller des artifices, des clichés qui les ont vidés de leur véritable substance, pour mieux en retrouver l'essentiel, la simplicité.
Ici, les contraires s'unissent jusqu'à former, non pas un langage mais un spectacle commun dans lequel chacun garde son identité, tout en s'ouvrant à l'autre.



DANSE – MUSIQUE

composition musicale live Yvan Talbot, Ensemble Divana (Rajasthan) · **danse flamenco** Andrés Marín · **danse hip-hop** Mehdi Ouachek, Amine Boussa · **chorégraphie** Kader Attou · **percussions** Yvan Talbot, Ensemble Divana (Rajasthan) · **chant** Anwar Khan Manghanyiar, Kamanchiya Ghewar Khan Manghanyiar, Sarangui Mehardeen Khan Langa, Kartâl Gazi Khan Barna, Dholak Feiruz Khan Manghanyiar · **création lumière** Fabrice Crouzet · **son** Marc Rigau

jeu. 31 . . 19 h 30

Grand théâtre · 1 h 15
28 € · 28 € · 25 € · 21 €
placement libre



à la MC2,
le printemps
sera italien…

vendredi 1er et samedi 2

Je suis Fassbinder
Falk Richter · Stanislas Nordey
→ p. 138

vendredi 1er

Corimè
→ p. 146

du mardi 5 au samedi 9

Le Sorelle Macaluso
Emma Dante
→ p. 148

du mardi 5 avril au samedi 21 mai

Presque Falstaff… et les autres
Gilles Arbona
→ p. 150

vendredi 8

Planétarium Ouzbek
Rodolphe Burger & Yves Dormoy
Festival Détours de Babel
→ p. 152

mercredi 6

Renaud Capuçon en quatuor
→ p. 153

du mercredi 27 au samedi 30

Until the Lions
Akram Khan
→ p. 154

vendredi 29

Vivaldi avec l'ensemble Il Pomo D'oro
Riccardo Minasi
→ p. 156

Corimè



MUSIQUE

Avant ce concert à la MC2 où ils sont entourés de quatre musiciens, Maurizio et Roberto Giannone seront en tournée dans le département. En duo, ils sillonneront les routes iséroises dans un concert plus intime : une autre façon de les découvrir !

Grand théâtre · 1h30
ven. 01 . . 20h30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Tournée en Isère en mars 2016.
Dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr
L'achat des billets (tarif unique 8 €) se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.

Les frères Giannone sont des Siciliens d'un clan particulier : celui des poètes qui tissent sereinement des compositions aux sons chauds ; celui de ceux qui « attachent de la valeur au vin tant que dure le repas, au sourire involontaire, à la fatigue de celui qui n'est pas épargné ». Au fil de leurs ballades aux tonalités pop-folk, se dessinent des paysages saturés de couleurs et bruissant de vie. Mais leurs voix savent la nuance et la retenue pour raconter l'amour et la cendre, la beauté et la mélancolie du monde, la fraternité et la cruauté du destin. Expressive et généreuse, leur musique rend aussi hommage à de grands poètes comme Erri De Luca (leur interprétation de *Valore* est un temps suspendu) ou, plus inattendu, à Iouri Norstein à travers un de ses bijoux de films d'animation. Pour leur nouvel album *La Scelta*, sorti en 2015, Maurizio et Roberto Giannone confient la direction artistique à Giovanni Ferrario (P.J. Harvey, Rokia Traoré, John Parish…) et agrandissent la famille avec trois musiciens pour prendre le large bien au-delà des rives de la Méditerranée. Benvenuti a Grenoble !

voix Maurizio Giannone · **voix, guitare, percussions** Roberto Giannone · accompagnés par : **accordéon** Fausto Beccalossi · **piano** Michela Manfroi · **violoncelle** Daniela Savoldi · **basse** Davide Dejana

Le Sorelle Macaluso

un spectacle d'**Emma Dante**

Les sœurs Macaluso aiment la vie. Les sœurs Macaluso ont de l'humour et de l'énergie à revendre. Elles sont sept, qui se retrouvent à l'enterrement de l'une d'entre elles. L'évocation du passé est joyeuse et bruyante, entre souvenirs d'enfance et retour des morts, entre bagarre et pas de danse.

Mais dire de *Le Sorelle Macaluso* que c'est un simple récit familial à sept voix c'est ne pas dire l'essentiel : unanimement salué par la critique et le public au Festival d'Avignon 2014, le spectacle d'Emma Dante repose sur un dispositif théâtral d'une grande simplicité. Munis seulement de quelques accessoires, les dix interprètes livrent aux spectateurs hypnotisés par la truculence du dialecte palermitain et par la force et la justesse des gestes qui accompagnent ce verbe haut en couleur, une heure de pur bonheur ! Entre farce et tragédie, les Macaluso ne se laissent pas abattre, car c'est cela qui fait la force de cette famille à laquelle nous pouvons tous nous identifier : les morts y dansent infatigables, dans la mémoire des vivants…



THÉÂTRE

avec Serena Barone, Elena Borgogni, Sandro Maria Campagna, Italia Carroccio, Davide Celona, Marcella Colaianni, Alessandra Fazzino, Daniela Macaluso, Leonarda Saffi, Stéphanie Taillandier

mar. 05 . . 20 h 30
mer. 06 . . 19 h 30
jeu. 07 . . 19 h 30
ven. 08 . . 20 h 30
sam. 09 . . 19 h 30

Salle René Rizzardo · 1 h 10
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Projection de *Palermo* d'Emma Dante lundi 4 avril à 19 h 30 au cinéma Le Club

avril 2016

Presque Falstaff… et les autres

texte et mise en scène **Gilles Arbona**

Gilles Arbona connaît très bien Serge Papagalli. Il le respecte, l'admire. En ami de longue date, en grand homme de théâtre aussi, il a écrit pour lui un personnage sur mesure. Le Falstaff de Shakespeare ? Ce couard ventripotent, cet outre à vin dénuée d'honneur ? Presque…

Presque Falstaff… et les autres embrasse le théâtre, la vie. On y devine des comédiens dont les costumes collent si bien à leur peau qu'ils peinent à s'en défaire. On y observe trois acteurs — trois amis ? — qui tentent de jouer, échouent, reprennent. Une flopée de personnages passe entre leurs mains : ceux de Shakespeare, de Racine, de Feydeau… Un flot d'émotions. Et puis le rire.

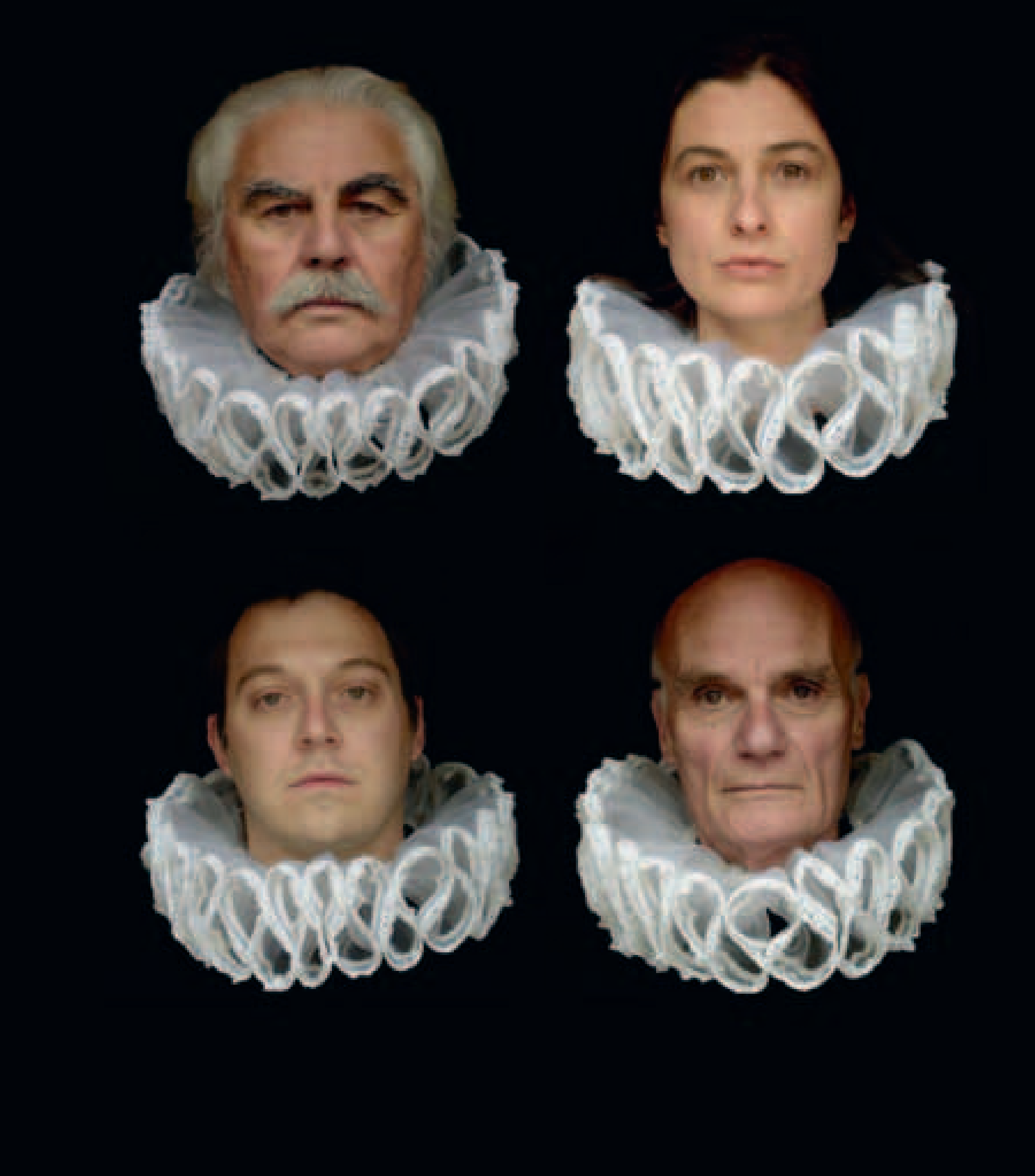
Deux écoles s'affrontent : celle de l'acteur populaire (Serge Papagalli), fort de son succès public. Celle de l'Acteur avec un grand A (Grégory Faive), fort de l'estime de ses pairs. Une comédienne attentive et perspicace (Hélène Gratet) joue les conciliatrices. Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé est purement fortuite. Ou presque…

« J'ai appris sur le tas comme on dit.
Et maintenant le tas c'est moi. »
Falstaff

THÉÂTRE — création à Grenoble – coproduction MC2

avec Gilles Arbona, Grégory Faive, Hélène Gratet, Serge Papagalli

mar. 05 .. 20h30	**Mai**	Petit théâtre · 1h30 (en création)
mer. 06 .. 19h30	**mar. 10** .. 20h30	25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute
jeu. 07 .. 19h30	**mer. 11** .. 19h30	
ven. 08 .. 20h30	**jeu. 12** .. 19h30	
sam. 09 .. 19h30	**ven. 13** .. 20h30	
mar. 26 .. 20h30	**mar. 17** .. 20h30	
mer. 27 .. 19h30	**mer. 18** .. 19h30	
jeu. 28 .. 19h30	**jeu. 19** .. 19h30	
ven. 29 .. 20h30	**ven. 20** .. 20h30	
sam. 30 .. 19h30	**sam. 21** .. 19h30	



Planétarium Ouzbek

Rodolphe Burger & Yves Dormoy

Festival Détours de Babel



À force d'arpenter en tous sens les chemins du son, le chanteur-guitariste Rodolphe Burger est aujourd'hui l'un des grands voyageurs du rock français, l'un des plus prolifiques, encensé par de nombreux critiques.

Rodolphe Burger aime rencontrer les musiques et cultures populaires du monde. Pour ne citer que *Before Bach* avec Erik Marchand, l'hommage au poète Mahmoud Darwich dans le *Cantique des Cantiques*, etc.

C'est au cours d'un voyage en Ouzbékistan avec Yves Dormoy, saxophoniste et clarinettiste venant du jazz libre, qu'il rencontre trois musiciens maîtres du Shashmaqam, musique savante issue de traditions préislamiques et nourrie de soufisme. La rencontre des musiques d'Asie centrale avec les sons du rock, du jazz et de la musique électronique fut si étonnante et convaincante que le désir de développer ce projet en France s'est imposé de façon évidente.

Planétarium Ouzbek est une errance poétique vers le pays des mosquées bleues de Samarkand, une œuvre charnelle, un jeu amoureux aux essences blues, rock et orientales, un univers onirique à vivre la tête dans les étoiles.

Le meilleur antidote face à l'uniformisation culturelle, à la mondialisation.

MUSIQUE ACTUELLE

tar Mamur Zilolov · **violon et qijak** Jamal Avezov · **tanbur et sato** Shuhrat Khlkhodjaev
percussions Andi Pupato · **chant, guitare, sampler** Rodolphe Burger · **saxophones, clarinette, programmation** Yves Dormoy

ven. 08 . . 20 h 30

Grand théâtre · 1 h 15
28 € · 28 € · 25 € · 21 €
placement libre

Renaud Capuçon en quatuor

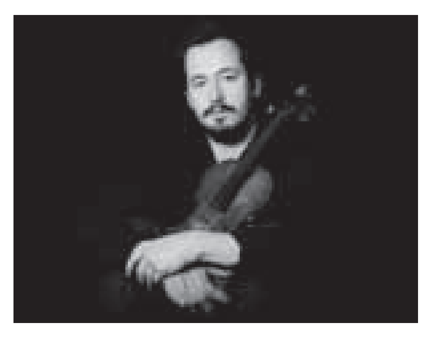
Hommage Adolf Busch

Franz Schubert
Quatuor à cordes n° 15 opus 161

Ludwig van Beethoven
Quatuor à cordes n° 13 opus 130









On retrouve cette fois-ci Renaud Capuçon en quatuor à cordes. Le violoniste a réuni une équipe de choc : Guillaume Chilemme au deuxième violon, Adrien La Marca à l'alto et Edgar Moreau au violoncelle. Ensemble, ils rendent hommage au violoniste allemand Adolf Busch et à son quatuor légendaire. Le programme confronte deux monuments de la littérature chambriste : le *Quatuor opus 161* de Schubert, aux sonorités viennoises, et le *Quatuor opus 130* de Beethoven, aux fulgurances avant-gardistes. Deux œuvres quasiment contemporaines, mais offrant des univers sonores contrastés.

MUSIQUE CLASSIQUE

violons Renaud Capuçon et Guillaume Chilemme · **alto** Adrien La Marca
violoncelle Edgar Moreau

mer. 06 . . 19 h 30

Auditorium · 1 h 20
45 € · 43 € · 38 € · 13 €



Until the Lions

Akram Khan Company · chorégraphie **Akram Khan**

Akram Khan est de retour à la MC2 avec une nouvelle création ! Accompagné de quatre musiciens et de deux danseurs, il sera sur scène pour raconter l'histoire d'une héroïne trouble : Amba. Enlevée le jour de ses noces, privée de son honneur, cette princesse mythique réclame vengeance…

Until the Lions s'abreuve à la source du *Mahabharata*, grand poème du monde gravé dans la culture indienne. Le livre a inscrit sa légende dans la vie d'Akram Khan. Ses récits ont enveloppé son enfance. Et puis c'est dans une adaptation du conte signée Peter Brook que le jeune Akram a fait ses débuts sur scène.

Pour se mesurer à cette histoire, le danseur-chorégraphe réunit la plupart des artistes qui, avec lui, avaient créé *DESH*, superbe solo aux accents autobiographiques (à la MC2 en 2012). Et il renoue avec le kathak, danse traditionnelle indienne qui renaît chaque fois de ses cendres par la magie de sa grâce et de son adresse.

DANSE — création à Grenoble – coproduction MC2

danseurs Akram Khan, Ching-Ying Chien, Christine Joy Ritter · **musiciens** Sohini Alam, David Azurza, Yaron Engler, Vincenzo Lamagna

mer. 27 . . 19 h 30
jeu. 28 . . 19 h 30
ven. 29 . . 20 h 30
sam. 30 . . 19 h 30

Grand théâtre · en création
27 € · 24 € · 19 € · 13 € · 9 € dernière minute

Vivaldi avec l'ensemble Il Pomo D'oro

violon et direction **Riccardo Minasi**

Antonio Vivaldi
Concerto RV 574, Concerto RV 566,
Concerto RV 577, Concerto RV 569,
Johann David Heinichen
Concerto S. 213

Francesco Maria Veracini
Ouverture n° 6
Johann Friedrich Fasch
Ouverture FWV K:D8

Dans la première moitié du XVIII[e] siècle, la Cour de Dresde possédait le meilleur orchestre d'Europe. La formation se distinguait autant par la virtuosité de ses cordes que par la richesse de son pupitre de vents. Antonio Vivaldi a écrit pour cet orchestre ses concertos parmi les plus somptueux. C'est un festival de sonorités : les acrobaties du violon solo répondent aux sonneries des cors de chasse, le hautbois déploie un solo langoureux avec l'accompagnement du basson… Le jeune ensemble italien Il Pomo d'Oro, sous la houlette du violoniste Riccardo Minasi, a les couleurs chatoyantes idéales pour ce répertoire. L'ensemble donnera également d'autres pièces écrites pour l'Orchestre de Dresde par des compositeurs italiens (Veracini) ou allemands (Heinichen, Fasch). Avec toujours le même souci des timbres et de l'énergie orchestrale !

MUSIQUE CLASSIQUE

ven. 29 . . 20 h 30

Auditorium · 2 h
45 € · 43 € · 38 € · 13 €



● **Impromptu** avec trompettes et timbales baroques par les élèves du conservatoire
● de Grenoble à 20 h 30



en attendant
la nouvelle
saison 16/17…
il y a encore
de quoi
vous émerveiller !

De peigne et de misère

de et avec **Fred Pellerin**

Il n'a pas son pareil pour glisser le quotidien dans des habits de légende. Anecdotes, potins, rumeurs… Fred Pellerin habite un petit village québécois qui bruisse d'histoires transfigurées par la magie de ses mots. Comment ne pas tomber en amour de cette langue-là, chantante, gouailleuse ? Une parlure innovante qui n'appartient qu'à ce conteur prolixe.

Déjà le sixième spectacle que Fred Pellerin consacre à sa bourgade, Saint-Élie-de-Caxton, « où les lutins et les fées s'écrasent dans les pare-brise le soir ». Où l'on jacte, jase et potine avec entrain. Et le champion toutes catégories, c'est Méo, « barbier de sévices », « habile à trier les cheveux blancs et les idées noires » : le coiffeur, donc ! Il a les ciseaux, le goût des secrets et du cognac bien aiguisés. Le jeune conteur, quant à lui, sait étancher notre irrésistible soif d'histoires. Sa virtuosité narrative épate, tient au bord des larmes ou précipite dans l'hilarité la plus jubilatoire !

Spectacle présenté comme avant-goût du festival Les Arts du récits en Isère du 9 au 21 mai

THÉÂTRE—CONTE

mar. 03 . . 20 h 30

Grand théâtre · 1 h 30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute



BiT

conception **Maguy Marin** · en étroite collaboration avec **Ulises Alvarez**, **Kaïs Chouibi**, **Laura Frigato**, **Daphné Koutsafti**, **Mayalen Otondo**, **Cathy Polo**, **Ennio Sammarco**



DANSE

coproduction MC2

avec Ulises Alvarez, Kaïs Chouibi, Laura Frigato, Daphné Koutsafti, Cathy Polo, Ennio Sammarco

mar. 10 . . 20 h 30
mer. 11 . . 19 h 30
jeu. 12 . . 19 h 30

Grand théâtre · 1 h
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

En inlassable pionnière de la danse, Maguy Marin nous offre sa 49e création ! La MC2 est fière d'avoir accueilli nombre de ses œuvres, dont *May B* bien sûr, pièce culte, immortelle. *BiT* est la preuve vibrante que la fouille chorégraphique et humaine engagée par Maguy Marin est loin d'être achevée. Et c'est tant mieux.

Le nerf de cette danse, c'est le rythme, asséné par une bande son implacable : une musique techno envoûtante que les danseurs prennent à contre-courant. Le bit sert de base au langage informatique comme la farandole sert ici de socle aux déplacements des six interprètes. Embryon d'humanité, trois hommes et trois femmes sont pris dans une chaîne qui convoie une foule d'états et de situations : du partage à la déviance orgiaque, de la fête à la folie, de la joie à la violence.

Les danseurs gravissent les panneaux inclinés disposés sur la scène, traversent les époques et les passions. Vice et beauté semblent venir à cette petite tribu comme la limaille à l'aimant. Captivant.

- **Atelier découverte** danse animé par Ennio Sammarco, lundi 9 mai de 18 h 30 à 20 h 30 (voir p. 182)
- **Conversation** avec Maguy Marin animée par Rosita Boisseau mardi 10 mai à 19 h (voir p. 182)



J’ai horreur du printemps

Hommage au *Petit Cirque* de Fred

conception **Mélissa Von Végy** et **Stéphan Oliva**

Si vous aimez la BD culte *Le Petit Cirque*, vous la découvrirez ici sous un nouveau jour. Si vous ne l’avez jamais feuilletée, vous en parcourrez, avec bonheur, quelques pages en musique et en mouvement.

C’est autour de l’univers surréaliste de la famille gitane dessinée par Fred, que s’est construit le compagnonnage entre la circassienne Mélissa Von Vépy et le compositeur et pianiste Stéphan Oliva. Avec lui, d’autres pointures — Claude Tchamitchian, Ramon Lopez et Christophe Monniot — forment un quartet de jazz hors pair.

Sur une toile tendue défilent les aventures de Léopold, dompteur de fleurs carnivores, sa femme Carmen aux yeux hallucinés, et leur fils, haut comme deux pommes et demi. L’orchestre rythme les pérégrinations de ces trois pauvres hères malmenés par d’absurdes autorités. Mélissa Von Vépy, longue dame rousse, se glisse dans la robe de Carmen, et traverse les airs, l’eau et l’écran. Silhouette suspendue, elle se métamorphose en funambule, en fauve, en sirène, en belle endormie… Sous nos yeux, l’espace se déplie et se dilate à l’infini.

« — Léopold, c’est quelqu’un !
— Oui… J’ai hâte de le revoir,
il me doit cent balles. »
Le Petit Cirque, Fred

CIRQUE—MUSIQUE

composition musicale, piano Stéphan Oliva · **contrebasse** Claude Tchamitchian · **batterie, percussions** Ramon Lopez · **saxophones** Christophe Monniot · **performance et scénographie** Mélissa Von Vépy

mer. 11 . . 19 h 30
jeu. 12 . . 19 h 30

Salle René Rizzardo · 1 h 10
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Ça ira (1) Fin de Louis

création théâtrale **Joël Pommerat**

Joël Pommerat aime à sonder les mythes qui ont forgé notre pensée contemporaine, qu'il s'agisse des contes de notre enfance (son *Cendrillon* avait été acclamé à la MC2 en 2014) ou des récits qui tenaillent les adultes. Avec *Ça ira (1) Fin de Louis*, c'est à la Révolution française qu'il s'attèle, non pour en célébrer les héros, mais pour observer l'éclosion du processus démocratique dans sa dimension collective, le bouillonnement des idées, l'énergie et l'épuisement suscités par l'action politique.

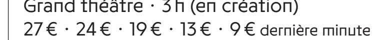
Bien plus qu'une reconstitution historique, ce spectacle est une « archéologie de nos valeurs ». Il s'agit de nous plonger dans l'événement comme s'il se déroulait ici et maintenant, tout proche, afin d'en retrouver la sève et de saisir ce qu'il nous raconte de nos aspirations. Le spectacle donne voix à ces hommes et ces femmes qui n'étaient pas destinés au pouvoir et qui ont appris à l'exercer.

THÉÂTRE — coproduction MC2

avec Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Eric Feldman, Philippe Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olaizola, Gérard Potier, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans, Bogdan Zamfir

mer. 18 .. 19h30
jeu. 19 .. 19h30
ven. 20 .. 19h30
sam. 21 .. 19h30
mar. 24 .. 19h30
mer. 25 .. 19h30
jeu. 26 .. 19h30
ven. 27 .. 19h30

Grand théâtre · 3h (en création)


27€ · 24€ · 19€ · 13€ · 9€ dernière minute

Jeudi 19 et jeudi 26 mai : spectacle proposé en audiodescription en collaboration avec l'association Accès Culture + visites tactiles du décor à 18h (voir p. 13)

CONCRETE

conception et chorégraphie **Maud Le Pladec**

CONCRETE est une pièce chorégraphique qui se construit à partir de *Trance*, œuvre culte du compositeur américain Michael Gordon, créée en 1994. Véritable kaléidoscope musical, *Trance* s'inspire tant de musique classique que de culture populaire. Maud Le Pladec imagine ainsi *CONCRETE* comme une rencontre entre pièce chorégraphique minimaliste, light show et concert de musique contemporaine.

Sur scène, les neuf musiciens de l'Ensemble Ictus, dirigé par Tom Pauwels et Jean-Luc Plouvier, interprètent en direct *Trance*, tandis que cinq danseurs explorent le langage chorégraphique que suscite cette musique puissante et rythmique. La mise en jeu des relations entre musique, danse et lumière est ainsi l'occasion de sonder, d'ausculter l'espace concret ouvert par l'œuvre musicale.

Sylvie Mélis signe une création originale en écrivant une partition lumière à interpréter, qui dialogue avec celle de la danse et de la musique. Et puis *CONCRETE*, c'est aussi et surtout un prétexte à la danse. Façon *in fine* de libérer le corps dansant sur une musique intense et intarissable.

DANSE

danseurs Olga Dukovnaya, Maria Ferreira Silva, Julien Gallée-Ferré, Corinne Garcia, Simon Tanguy
musiciens Ensemble Ictus deux flûtes, trois clarinettes basses, une guitare électrique, une basse électrique, un clavier et percussions

mer. 18 . . 19 h 30
jeu. 19 . . 19 h 30

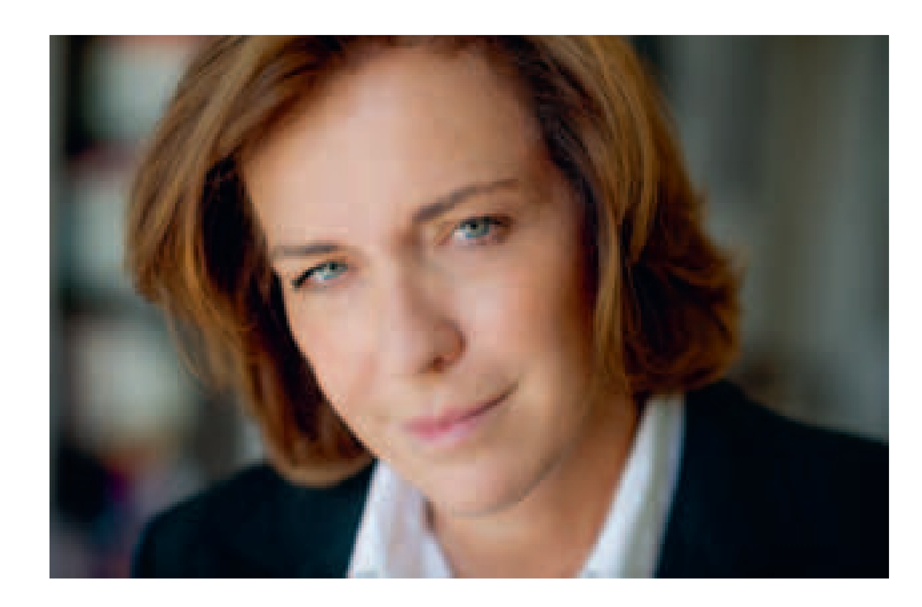
Salle René Rizzardo · 1 h (en création)
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute



Atelier découverte danse animé par Corinne Garcia lundi 23 mai à 18 h 30 (voir p. 182)

Accentus chante la musique germanique

Harmonie de l'orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
direction **Laurence Equilbey**



MUSIQUE CLASSIQUE — cycle Musique chorale

sam. 21 . . 20 h 30

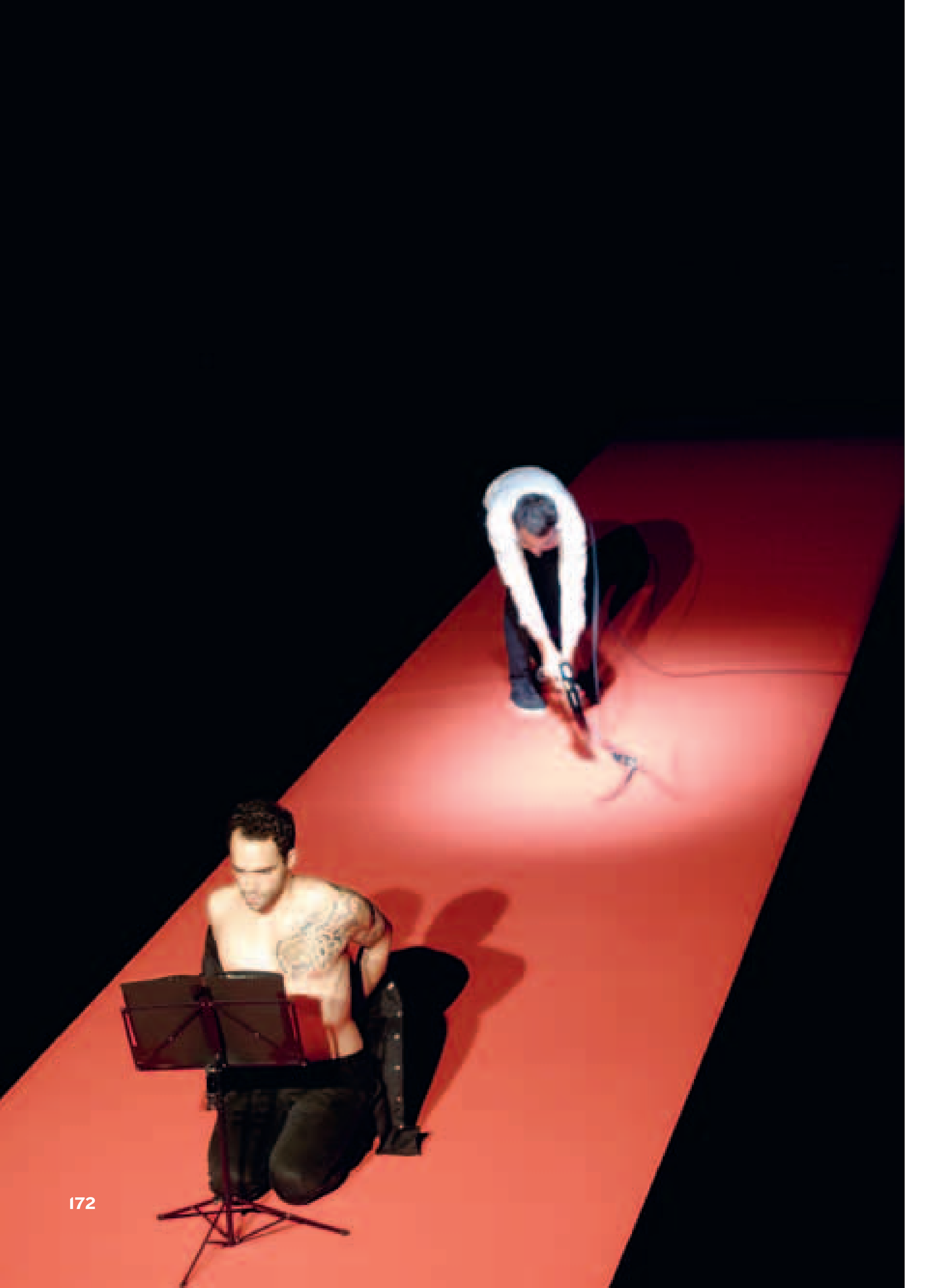
Auditorium · 1 h 45
45 € · 43 € · 38 € · 13 €

Anton Bruckner
Motets Salvum fac Populum
Locus iste, Os Justi, Ave Maria,
Christus factus est, Virga Jesse

Wolfgang Rihm
Fragmenta passionis
Anton Bruckner
Messe n° 2 en mi mineur

Laurence Equilbey et son chœur Accentus nous invitent à une confrontation excitante entre deux grandes figures de la musique germanique : Anton Bruckner et Wolfgang Rihm. Du premier seront donnés différents motets et la *Messe pour chœur et instruments à vent* (avec les solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie). Une œuvre grandiose et profonde, typique de l'écriture post-romantique de Bruckner. L'alliance entre le chœur et les vents évoque la sonorité d'un orgue, instrument dont jouait Bruckner à l'abbaye autrichienne de Saint-Florian. De Wolfgang Rihm, considéré aujourd'hui comme le plus grand compositeur allemand vivant, sera notamment interprété l'émouvant *Fragmenta passionis*. L'écriture chorale est puissante, à la fois claire et équilibrée. Des qualificatifs qui correspondent parfaitement à la sonorité du chœur Accentus. Nul doute que Laurence Equilbey, qui a fait sa formation musicale à Vienne, saura trouver la justesse d'expression de ce répertoire.

Découvrez la musique contemporaine grâce à des ateliers de jeu vocal proposés par les chanteurs d'Accentus (voir p. 183). Restitution des ateliers le soir du concert à 19 h 30.



Icônes

Une histoire du XXe siecle

sur une idée originale d'**Anne-James Chaton**

Mata-Hari, Virginia Woolf, Jackie Kennedy, Janis Joplin, Margaret Thatcher… Et si le siècle passé se racontait au féminin ? Belle idée embrassée par la création *Icônes*, qui envisage donc l'épopée du XXe siècle à l'aune de ses héroïnes, artistes, femmes politiques ou résistantes…

Sous les lumières de la scène, le poète sonore Anne-James Chaton, le chanteur musicien Nosfell, le danseur chorégraphe François Chaignaud, l'artiste performeuse Phia Ménard interrogent le féminin. Croisent leurs talents pour raconter ces femmes, devenues aujourd'hui des effigies adorées ou décriées. Le récit avance ainsi traversé de musiques, d'inventions visuelles, d'événements, d'actions. Grande Guerre, années folles, libération, décolonisation… La flèche du temps fend le siècle mais la narration, elle, s'autorise le détour. Les destinées individuelles s'enroulent autour d'un « Elle » fondateur. La puissance de la mémoire collective fait le reste.

Rencontre avec Anne-James Chaton animée par Anne Meunier mercredi 25 mai à l'issue de la représentation (voir p. 182)

RÉCIT – MUSIQUE

de et avec François Chaignaud, Anne-James Chaton, Phia Ménard, Nosfell

mar. 24 . . 20 h 30
mer. 25 . . 19 h 30

Salle René Rizzardo · 1 h 30
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Aurora Orchestra joue la Cinquième Symphonie de Beethoven par cœur

direction **Nicholas Collon**

Pascal Dusapin
Hop
Brett Dean
Pastoral Symphony

Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 5 (par cœur)

Attention, événement : la MC2 accueille la jeune phalange anglaise Aurora Orchestra. Cette formation, dirigée par Nicholas Collon, a pour spécialité de jouer les grandes œuvres du répertoire symphonique… par cœur ! Il n'y aura donc aucun pupitre sur scène pour la *Cinquième symphonie* de Beethoven. Une approche révolutionnaire, qui développe une écoute et un engagement particulier des musiciens. Ces derniers sont ainsi en osmose permanente avec leur chef.

En première partie, Aurora Orchestra donnera deux œuvres particulièrement rythmées et vivantes. *Hop* de Pascal Dusapin est écrite pour quatre groupes de trois instrumentistes — un travail sur la spatialisation qui n'a rien d'étonnant de la part de Pascal Dusapin, qui a également étudié l'architecture et dont le frère est un architecte reconnu. La *Symphonie pastorale* de l'Australien Brett Dean, aux couleurs rutilantes, délivre, elle, un message plus politique, en dénonçant par la musique les risques du réchauffement climatique.

MUSIQUE CLASSIQUE — cycle Musique et architecture

jeu. 26 . . 19 h 30

Auditorium · 1 h 20
45 € · 43 € · 38 € · 13 €



Impromptu avec cuivres et percussions par les élèves du conservatoire de Grenoble à 19 h 30

De l'Italie à la France Charpentier et son modèle

Ensemble Correspondances · direction **Sébastien Daucé**

Marc-Antoine Charpentier
Messe à 4 chœurs H. 4

Francesco Beretta
Messe à 4 chœurs

Au cours de ses recherches dans les archives de la Bibliothèque nationale de France, Sébastien Daucé, le chef de l'Ensemble Correspondances, a mis la main sur un véritable trésor : une Messe à quatre chœurs d'un compositeur de la Péninsule, Francesco Beretta, recopiée de la main de Marc-Antoine Charpentier lors d'un voyage en Italie, et qui n'aurait jusqu'à présent jamais été exécutée. Cette messe a pour particularité d'être écrite pour un chœur divisé en quatre groupes de chanteurs. Inspiré par la polychoralité virtuose de cette musique italienne, Charpentier a lui-même composé à son retour en France une messe sur le même modèle. Sur son manuscrit, le compositeur a même dessiné un plan pour montrer les emplacements des chanteurs.

À la MC2, les voix de l'Ensemble Correspondances seront ainsi spatialisées à différents endroits de l'Auditorium, redonnant vie au dessein originel du compositeur. La messe de Charpentier et son modèle, toutes deux écrites à quatre voix, seront données en écho au cours du même concert.

MUSIQUE CLASSIQUE

cycles Musique et architecture, Musique chorale

jeu. 02 . . 20 h 30

Auditorium · 1 h 35
45 € · 43 € · 38 € · 13 €



« Monsieur Marc Antoine Charpentier, comme il était parti à Rome, âgé de quatorze ans, pour y apprendre la peinture, en revint musicien (...). Un beau matin, il avait abandonné le visible. »
Pascal Quignard, *Les Ombres errantes*

- **Rencontre** avec Sébastien Daucé animée par Antoine Pecqueur à 19 h 30
- Le chef de l'ensemble Correspondances revient sur ses recherches musicologiques et sur ce répertoire exceptionnel entre France et Italie et nous explique ses partis pris musicaux et architecturaux !



À Ố Làng Phố

conception **Tuan Le**, **Nguyen Nhat Ly**, **Nguyen Lan Maurice**, **Nguyen Tan Loc**

Seize interprètes (acrobates, jongleurs, performeurs en arts martiaux ou en danse de rue) et quatre musiciens pour un spectacle tout en grâce et en beauté suspendue qui s'ouvre comme un livre d'images. Après *Lang Toi* en 2009, qui prenait racine dans la ruralité vietnamienne, le nouveau cirque du Vietnam déploie sa dernière création et ses agrès faits de… tiges de bambou et de paniers, matières omniprésentes au pays du Fleuve rouge. Emmenés par un quatuor de concepteurs formés à l'École du cirque national du Vietnam ou ayant fait leurs armes au Cirque du Soleil ou au Cirque Plume, les circassiens transcendent la tradition millénaire et racontent le passage du villageois à l'homme moderne. La douce sérénité agreste laisse la place au grondement de la ville, la douceur des chants traditionnels se mue en une électrisante battle hip-hop : la vie s'accélère, une pulsation joyeuse envahit les corps qui développent toutes les facettes d'une virtuosité inventive et poétiquement chorégraphiée. *À Ố Làng Phố* est une toile de maître prodigieusement vivante : entrez dans l'image…

CIRQUE

avec 16 acrobates : Do Thu Trang, Tran Duc An, Dinh Van Tuan, Nguyen Thi Lien, Nguyen Van Duc, Nguyen Van Thanh, Nguyen Thi An, Bui Quoc Huy, Le Ly Xa, Nguyen Khanh Linh, Do Manh Hung, Le Tien Tho, Truong Chinh Phu, Tran Ban Tin, Nguyen Nhat Quang, Dang Tram Anh, Vu Cao Duy · **4 musiciens** Nguyen Kim Hai, Luong Thang Long, La Y San, Do Trong Thai

mar. 07 . . 20 h 30
mer. 08 . . 19 h 30
jeu. 09 . . 19 h 30
ven. 10 . . 20 h 30
sam. 11 . . 19 h 30

Grand théâtre · 1 h
25 € · 22 € · 17 € · 10 € · 6 € dernière minute

Curieux des arts de la scène : contactez l'équipe des relations avec le public !

Vous n'avez jamais mis les pieds à la MC2 mais vous aimeriez pousser la porte.

Vous êtes curieux, vous avez envie de venir voir des spectacles, mais vous ne savez pas lesquels choisir.

Vous souhaitez constituer un groupe pour venir voir des spectacles avec votre entourage (amical, professionnel, sportif…).

Vous avez envie de découvrir des disciplines et des démarches artistiques par la pratique, la rencontre avec des artistes, les parcours de spectateurs…



Rencontres avec les artistes, visites de la MC2, présentations de saison à domicile (voir page 15), conférences, colloques, tables-rondes, ateliers, master-class… Tous ces rendez-vous, en lien avec les spectacles et l'activité de la maison, se déroulent à la MC2 mais également chez les partenaires : bibliothèque du centre-ville, librairie Le Square, cinémathèque de Grenoble, cinéma Le Club…
Certains sont indiqués dans les pages des spectacles, d'autres seront annoncés au fil de l'année.
Soyez connectés avec la MC2 (site web, newsletter, réseaux sociaux) ou prenez contact avec l'équipe des relations avec le public * qui met en œuvre des actions spécifiques, adaptées et… conviviales, pour tous.

Pour les groupes aussi !
Enseignant, travailleur social, membre d'un comité d'entreprise, d'une troupe amateur, responsable d'un groupe : contactez-nous pour mettre en œuvre vos projets d'accompagnement et de sensibilisation au spectacle vivant.
Des tarifs préférentiels, des dossiers et documents d'accompagnement, des actions adaptées, des prises en charge de frais de transport, des temps de formation… peuvent vous aider à préparer ou à prolonger le temps de la représentation.
La MC2 développe de nombreux projets en partenariat, entre autres, avec Actis et la Compagnie de chauffage, le Théâtre Prémol, la Direction académique à l'action culturelle, la DRAC (options théâtre), l'université Stendhal, le conservatoire de Grenoble…
Elle participe également à différents dispositifs tels que Lycéens et apprentis à l'opéra, financé par la région Rhône-Alpes, afin de favoriser la découverte de l'art lyrique et chorégraphique pour les lycéens ; Culture et santé, pour permettre l'accès à la culture aux personnes hospitalisées ou Culture et prison, avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation de l'Isère et l'Ordre des avocats.

*** Responsable des relations avec le public : Delphine Gouard**
delphine.gouard@mc2grenoble.fr, 04 76 00 79 22

Dispositif Culture et santé — Culture et prison : Magali Dos
magali.dos@mc2grenoble.fr, 04 76 00 79 30

Jeunesse et social : Renaud Contra
renaud.contra@mc2grenoble.fr, 04 76 00 79 23

Comités d'entreprise, université, étudiants : Emmanuel Lefloch
emmanuel.lefloch@mc2grenoble.fr, 04 76 00 79 25

Établissements scolaires, public en situation de handicap : Anne Meric
anne.meric@mc2grenoble.fr, 04 76 00 79 65

Rencontres avant ou après les spectacles, stages, répétitions publiques...

Bords de plateau à l'issue des représentations, propos d'avant-concert, conversations et rencontres autour de la danse contemporaine : des artistes, leurs équipes ou des intervenants nous permettent d'appréhender la création artistique dans son invention, sa diversité et sa puissance poétique.

Vies ordinaires, vies héroïques

Sur le thème « Vies ordinaires, vies héroïques », Anne Meunier, psychanalyste, vous propose un cycle de rencontres avec des metteurs en scène au fil de la saison, pour mieux appréhender leur univers et leur spectacle.

— Rencontre avec Jean-Pierre Vincent, mercredi 14 octobre à 18 h (p. 36)
— Rencontre avec Caroline Guiela N'Guyen, vendredi 4 décembre à 19 h (p. 68)
— Rencontre avec Daisy Body, collaboratrice artistique d'Anne Théron, vendredi 22 janvier à 19 h (p. 92)
— Rencontre avec Marie Lamachère, vendredi 11 mars à 19 h (p. 126)
— Rencontre avec Anne-James Chaton, mercredi 25 mai à l'issue de la représentation (p. 172)

Conversations chorégraphiques

Rosita Boisseau, journaliste indépendante (Le Monde, Télérama...), vous propose 3 conversations avec des chorégraphes de la saison :
— Conversation avec Jean-Claude Gallotta mardi 29 septembre à 19 h (p. 22)
— Conversation avec Christian Rizzo, vendredi 29 janvier à 19 h (p. 98)
— Conversation avec Maguy Marin, mardi 10 mai à 19 h (p. 162)
Elle présentera également les autres spectacles de danse de la saison à chacun de ces rendez-vous.

Entrée libre. Renseignements et réservation auprès de l'accueil-billetterie au 04 76 00 79 00 et sur billetterie@mc2grenoble.fr

Ateliers danse

En partenariat avec le centre chorégraphique national de Grenoble, la MC2 vous propose tout au long de l'année des ateliers danse en fonction de votre niveau et en lien avec les spectacles programmés.

Ateliers découverte
Pour les personnes qui ne pratiquent pas la danse mais qui ont envie de la découvrir et de s'initier avec des danseurs professionnels. Les séances sont thématiques et indépendantes. Il n'est pas nécessaire de suivre l'intégralité du parcours.

2 fois par mois en semaine, de 18 h 30 à 20 h 30
· Stage + place de spectacle
Tarif MC2 : 20 € — Tarif MC2+ : 12 €
· Si l'atelier n'est pas en lien avec un spectacle : 5 € la séance

Stages weekend
Pour ceux qui ont déjà participé aux ateliers découverte la saison dernière et qui auraient envie d'aller plus loin dans l'approche de cette discipline, pour découvrir, tester, approfondir et s'amuser.

1 week-end par mois, samedi de 14 h à 16 h 30 et dimanche de 10 h à 12 h 30
· Stage + place de spectacle :
Tarif MC2 : 25 € — Tarif MC2+ : 18 €
· Si l'atelier n'est pas en lien avec un spectacle : 12 € le week-end

Atelier création
Pour les personnes ayant déjà une bonne pratique de la danse et qui ont envie de l'approfondir sur des techniques et des thématiques particulières. 7 séances de 2 h en mai et présentation d'une chorégraphie en fin de cycle.

35 € pour l'ensemble des séances

Certains ateliers sont déjà prévus ; reportez-vous aux pages des spectacles de la brochure.
Calendrier complet des ateliers disponible à partir de septembre à la MC2 et au CCNG.

Renseignements et inscriptions auprès d'Hélène Azzaro : 04 76 00 79 82 ou azzaro@ccng.fr

En lien avec les concerts

Trois thèmes parcourent la saison musicale :
— Musique et architecture, voir page 106
— Les Chefs-d'œuvre de la musique chorale, voir page 134
— Créations mondiales, du baroque à nos jours, voir page 24

Antoine Pecqueur, conseiller musique à la MC2, vous propose des rencontres en lien avec ces thèmes, en présence des chefs d'orchestre, des compositeurs et de personnalités invitées.

Se reporter aux pages des spectacles pour le détail des rendez-vous.

Pour toutes ces rencontres, entrée libre, dans la limite des places disponibles. Pensez à réserver !

Renseignements et réservation auprès de l'accueil-billetterie au 04 76 00 79 00 et sur billetterie@mc2grenoble.fr

Découverte de la musique contemporaine avec le chœur Accentus

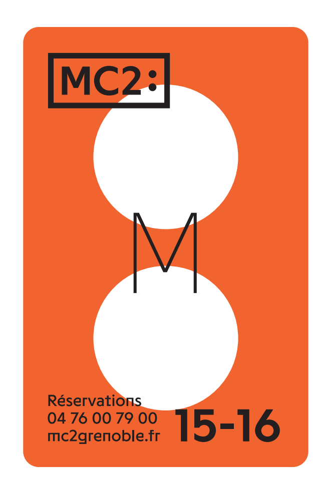
Ludique, facile la musique contemporaine ?
Oui, avec l'atelier de jeu vocal proposé par le chœur Accentus * ! Une façon d'appréhender ce répertoire autrement et créer à partir de chacun grâce à une initiation par l'interaction et, surtout, la création !
Ateliers accessibles à tous, sans prérequis musical nécessaire.
4 ateliers de 1 h 30 chacun + 1 restitution le soir du concert samedi 21 mai

* Voir page 170
Renseignements et inscription auprès de l'équipe des relations avec le public : rp@mc2grenoble.fr, 04 76 00 79 22

Devenez un mécène militant avec la carte MC2M !

En acquérant la carte MC2M (voir p. 189) vous devenez un mécène militant de la MC2 et soutenez individuellement la MC2 dans sa politique de production artistique et ses actions de sensibilisation au spectacle vivant destinées à ceux qui ne fréquentent pas spontanément notre maison.

Votre don, éligible au dispositif du mécénat individuel, vous donne droit à une réduction de l'impôt sur le revenu de 66 % des sommes versées dans la limite de 20 % du revenu imposable.



Contact MC2M et Cercle Ideo
Magali Dos, 04 76 00 79 30, magali.dos@mc2grenoble.fr

Le Cercle Ideo : les entreprises mécènes de la MC2

Investir des projets de mécénat auprès d'un établissement public de référence afin de favoriser l'accès à l'art et à la culture est l'un des axes forts de l'engagement des entreprises mécènes de la MC2. Depuis 10 ans, plus de 30 entreprises de Grenoble et son agglomération, de secteurs et de tailles variés, accordent confiance et soutien au projet de la MC2 et s'associent aux enjeux de la création artistique contemporaine. Une démarche philanthropique qui bénéficie de l'extension de la loi du 1er août 2003 relative au mécénat.



















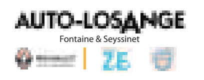








LIGHT UP YOUR FUTURE
HARDIS GROUP









toussaint

dès 7 ans
DANSE
Tel Quel !
17 octobre
La Rampe, Échirolles
Représentation adaptée en chansigne.

dès 4 ans
MUSIQUE
Minifocus
21 octobre
La Bobine, Grenoble

dès 10 ans
CIRQUE
Celui qui tombe
22, 23, 24 octobre
MC2: Grenoble

noël

dès 3 ans
CINÉ-CONCERT
Le voyage du lion Boniface
21 décembre
L'autre rive - CLC, Eybens

hiver

dès 7 ans
THÉÂTRE
ᐃᓄᒃ [INUK]
15 février
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Meylan

dès 6 ans
THÉÂTRE D'OBJETS
La succulente histoire de Thomas Farcy
23, 24 février
La Bobine, Grenoble

dès 7 ans
CONCERT
Le Voyage de Zyriab, du caravanier à l'exilé
25 février
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset

dès 8 ans
THÉÂTRE, MUSIQUE
Et que vive la Reine !
25, 28 février
Espace 600, Grenoble

dès 10 ans
MARIONNETTE
Tria Fata
26 février
Théâtre de Poche, Grenoble

dès 7 ans
MARIONNETTE
Poli dégaine
27, 28 février
Théâtre de Poche, Grenoble

printemps

dès 5 ans
CIRQUE
Tu viens !
20 avril
La Bobine, Grenoble

dès 3 ans
THÉÂTRE
Un mystérieux voyage en forêt
22, 23 avril
L'heure bleue – hors les murs, Saint-Martin-d'Hères

Douze spectacles jeune public pendant les vacances dans neuf salles de l'agglomération grenobloise.

graphisme : alix boullenger - camanquepasdair.com

www.vivelesvacances.net

Dans le cadre de La Belle saison, saison nationale de création pour l'enfance et la jeunesse.

Informations pratiques 2015/2016



MC2: GRENOBLE
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2
www.mc2grenoble.fr

accueil-billetterie : 04 76 00 79 00
administration : 04 76 00 79 79

Inscrivez-vous à notre newsletter
ou suivez-nous sur facebook et twitter

Accueil/ Billetterie



MC2: Grenoble

Du mardi au vendredi de 12 h 30 à 19 h et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation.
Le samedi de 14 h à 19 h et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation.
Le lundi et le dimanche : 1 h avant la représentation, uniquement les jours de représentation

Campus de Saint-Martin-d'Hères
Billetterie et infos sur les spectacles le mercredi de 12 h à 13 h 30 dans le hall de la Bibliothèque Droit-Lettres (hors vacances scolaires).
Tarif dernière minute sur la plupart des spectacles de la semaine avec la carte MC2+, infos sur les actions et partenariats avec les bureaux des étudiants, les bureaux des arts, « Un tramway nommé culture » : venez chercher bons plans et conseils !

Téléchargez le formulaire de réservation sur www.mc2grenoble.fr

Tarifs

De 6 € à 55 € selon les spectacles et les réductions dont vous bénéficiez. Achetez une carte ! Vous bénéficierez d'un tarif avantageux immédiatement *
Votre tarif est indiqué sur chacune des pages de présentation des spectacles. Les spectacles en tournée dans le département (Tournée en Isère) sont au tarif de 8 €. Les réservations et règlements s'effectuent directement auprès des organisateurs (infos et contacts sur www.mc2grenoble.fr).

***Les cartes MC2 : une formule simple pour tous les spectateurs et pour tous les spectacles !**

Les cartes MC2 (MC2, MC2+ et MC2 M) vous permettent de bénéficier d'un tarif préférentiel dès votre premier spectacle. Elles vous donnent la liberté de réserver vos spectacles en début de saison et tout au long de l'année en fonction des places disponibles.
Ces cartes sont nominatives et valables sur l'ensemble de la saison 15/16.
En vente sur notre site internet et auprès de l'accueil-billetterie, votre carte est à présenter à la billetterie lors du règlement de vos places et à l'entrée des spectacles. Des contrôles seront effectués tout au long de la saison. En cas de perte de la carte, un duplicata peut vous être délivré (coût 3 €).

Les cartes vous donnent aussi droit à :
- Une information régulière sur les spectacles, les rendez-vous, les événements de la saison
- Une réduction à la librairie Le Square (à la MC2 et à la librairie 2 place du docteur Léon Martin)
- Le tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de l'Hexagone, scène nationale Arts Sciences à Meylan, ainsi que sur l'ensemble de la programmation de La Rampe-La Ponatière à Échirolles et celle du Grand Angle à Voiron.
- Le tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de la Cinémathèque de Grenoble
- Le tarif réduit pour l'entrée aux expositions du Magasin, centre national d'art contemporain à Grenoble

<u>Carte MC2</u>
La carte MC2 vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel dès votre premier spectacle (jusqu'à 30 % de réduction sur vos billets).
Carte individuelle : 12 €

<u>Carte MC2+</u>
Pour les jeunes de moins de 26 ans, les étudiants de moins de 30 ans, les demandeurs d'emploi, les allocataires du RSA et de l'allocation aux adultes handicapés *.

Jusqu'à 80 % de réduction sur les billets.
La carte MC2+, c'est aussi :
- Un tarif « dernière minute » à 6 € ou 9 € une heure avant la représentation dans la limite des places disponibles (sauf sur certains concerts ; se reporter aux pages spectacles).
- Un tarif préférentiel à 10 € et 13 € pour les concerts de musique classique à l'Auditorium dans la limite de 100 places disponibles par concert

Carte individuelle : 2 €

*Un justificatif actualisé est à présenter à la billetterie lors de l'achat de votre carte ou lors du retrait de celle-ci si vous l'avez réglée par internet. Les demandeurs d'emploi doivent présenter un justificatif datant de moins de trois mois.

<u>Carte MC2 M :</u>
<u>Devenez Mécène militant de la MC2 !</u>
Un geste de soutien qui permet à la MC2 de renforcer ses actions artistiques et culturelles, son accompagnement de projets d'artistes et l'accès à notre programmation à un public encore plus large. Vous devenez un acteur privilégié des projets de la MC2 et êtes invités à des réunions d'information dédiées à la vie de la maison et à l'élaboration des programmes de saison.
La carte MC2 M vous permet de bénéficier jusqu'à 30 % de réduction sur vos billets ; éligible au dispositif du mécénat individuel, elle vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant (dans la limite de 20 % du revenu global).
Carte individuelle : 50 €

<u>Cartes collectives</u>
Comités d'entreprise, associations, établissements scolaires, groupes d'amis : vos ayants droit bénéficient de réductions !
Cartes collectives : tarifs 40 €, 120 € ou 350€
Détails des modalités auprès de l'équipe des relations avec le public : rp@mc2grenoble.fr

<u>Vous n'avez pas de carte MC2 ?</u>
Mais vous êtes :
- un groupe de plus de 10 personnes
- titulaire de la carte FNAC
- abonnés à l'Hexagone scène nationale Arts Sciences – Meylan
- abonnés à La Rampe-La Ponatière Échirolles
- abonnés au Grand Angle Voiron

Alors, vous bénéficiez du tarif réduit sur les spectacles de la saison.

Réservez et réglez vos billets

Vous pouvez réserver et régler vos billets pour tous les spectacles de la saison 2015/2016

Du samedi 20 juin au 11 juillet 2015 :
- aux guichets de la MC2
- en ligne : www.mc2grenoble.fr
- par téléphone
- par correspondance (le courrier sera traité à partir du mardi 23 juin)

Pendant la fermeture estivale du 11 juillet au 1er septembre :
- Vous pouvez réserver et régler vos places en ligne.

Au fil de la saison :
- à la MC2 aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie
- par téléphone avec votre carte bancaire aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie. Les places réservées par téléphone devront être réglées dans les 5 jours ; au-delà de ce délai, elles seront remises en vente.
- par correspondance
- par internet sur le site de la MC2 www.mc2grenoble.fr
- sur le campus, dans le hall de la BU Droit-Lettres
- dans les billetteries FNAC Rhône-Alpes pour les concerts de musiques actuelles.

Si vous bénéficiez d'un tarif réduit, un justificatif actualisé vous sera demandé lors du retrait de vos cartes et billets.

Les places réservées et payées peuvent être retirées le soir du spectacle. Les places payées mais non retirées avant la représentation ne seront pas remboursées. Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Facilités de paiement
Réglez vos billets et vos cartes en trois fois sans frais à partir de 90 € ou de 30 € pour les détenteurs de la carte MC2+. Reportez-vous au volet de règlement échelonné du formulaire de réservation.

Recevez vos places à domicile
Participation aux frais 1 €
L'envoi à domicile est réservé aux personnes n'ayant pas de justificatif à présenter.

Billets cadeau
Faites plaisir et offrez des spectacles à vos proches avec les billets cadeaux de la MC2. Uniquement en vente auprès de l'accueil-billetterie, ils sont valables sur toute la saison 2015/2016.

Accueil des spectateurs

Pour venir à la MC2 :

- Tram : ligne A — arrêt MC2.
- Métrovélo : location et consigne de vélos pour une heure, pour un jour, pour un mois ou pour un an ! Allo Métrovélo : 0820 22 38 38 / www.metrovelo.fr
- L'écovoiturage : L'écovoiturage est un système de mise en relation comportant des outils mobiles innovants : trouvez un conducteur ou des passagers sur internet ou directement à partir de votre smartphone. www.ecovoiturage.itinisere.fr
- Si vous venez en voiture, des parkings sont situés à l'arrière et aux alentours de la MC2. Attention ! 3 ou 4 spectacles peuvent être présentés le même soir : prenez vos précautions afin d'arriver à l'heure et… détendus !

Horaires des spectacles

Pour connaître les horaires des spectacles, reportez-vous à leur page de présentation.

À la MC2, les spectacles ont lieu :

- au Grand théâtre
- en salle René Rizzardo
- à l'Auditorium
- au Petit théâtre

Toutes les salles sont numérotées (sauf quelques exceptions ; se reporter aux pages des spectacles).
Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 min. avant l'heure de la représentation.
Les spectateurs retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

Spectateurs en situation de handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, la MC2, propose un accueil adapté aux personnes à mobilité réduite et aux personnes en situation de handicap sensoriel. Accès privilégié à nos salles, tarif spécifique, représentations en audiodescription… sont prévus pour assister aux représentations dans les meilleures conditions.

Équipements spécifiques
- Places de parking réservées
- Accès au bâtiment principal par la rue Paul Claudel pour les personnes en fauteuil roulant et à mobilité réduite (pour se présenter, sonner à l'hygiaphone situé au niveau du Petit théâtre).
- Rampe d'accès et bandes podotactiles
- Ascenseurs et élévateurs
- Places permanentes réservées dans toutes les salles aux personnes en fauteuil roulant
- Boucle magnétique dans le Grand théâtre du rang A au rang S

Tarifs
Les personnes bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés bénéficient de la carte MC2+ à 2€ sur présentation d'un justificatif.
Pour les personnes dont le handicap rend nécessaire la présence d'un guide, celui-ci bénéficie de la carte MC2+ à 2 € et des places au tarif MC2+.

Représentations en audiodescription
- *L'Avare* p. 50
- *Le Canard sauvage* p. 96
- *Ça ira (1) Fin de Louis* p. 166

Le nombre de casques pour les spectacles en audiodescription étant limité, les personnes aveugles et malvoyantes doivent nous prévenir de leur venue lors de la réservation. Pour un accueil personnalisé, merci de signaler votre handicap dès la réservation des places auprès de Sandrine Ippolito, responsable de la billetterie : 04 76 00 79 06 / sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr

La Cantine

Pour vous restaurer le midi et partager une assiette apéro ou une soupe le soir, La Cantine vous accueille du lundi au vendredi de 12 h à 14 h, les soirs de spectacle à partir de 18 h, le dimanche 1 h avant le lever de rideau. Tél : 04 76 00 79 54 / www.paiza.fr

La librairie Le Square

La librairie Le Square vous propose une sélection de livres, CD et DVD en lien avec notre programmation. Elle est présente dans le hall de la MC2 tous les soirs de spectacle une heure avant le début des représentations, sauf dimanche et lundi.
www.librairielesquare.fr

Nous sommes vivants, libres comme l'art !

Théâtres, bibliothèques, festivals, musées, centres d'art, compagnies, journaux : voilà les sentinelles quotidiennes de la liberté d'expression.
Ils garantissent à tous les habitants du territoire national — quelles que soient leurs origines et leurs conditions sociales — d'être acteurs de leur émancipation et de leur conscience. Ils garantissent aux artistes et aux auteurs de s'exprimer en toute liberté, d'interroger le monde, de lutter contre les fondamentalismes, les idées reçues et l'intolérance.
Seul l'art fait appel à la sensibilité de chacun de manière universelle. Pour cela, depuis l'invention de la démocratie, l'art précède et nourrit le politique dans la cité. Le politique a donc pour devoir de le protéger.
Dans la période de réorganisation territoriale et de crise que traverse notre pays, la puissance publique doit s'appuyer sur le secteur artistique et culturel.
Aujourd'hui pourtant, des lieux et des projets sont menacés.
Certains ont déjà disparu, d'autres sont contestés dans leur légitimité.
La liberté des citoyens, des spectateurs et des artistes est menacée.
Après les attentats de janvier 2015, nous sommes plus que jamais conscients que ce n'est pas la culture qui coûte cher, mais son absence.
Il faut agir maintenant ! Nous sommes nombreux, nous sommes engagés, et nous sommes la République. Nous sommes dans les écoles, les centres sociaux, au travail et dans la rue…
Manifestons-nous ! Parlons à nos élus, nos voisins, nos proches et nos enfants des valeurs d'ouverture, de liberté et de justice que nous défendons.
L'avenir nous appartient, nous en sommes responsables, ensemble.
Nous invitons à porter ce message, à l'imprimer, à l'afficher :

NOUS SOMMES VIVANTS, LIBRES COMME L'ART !

SYNDEAC Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles

Association des scènes nationales

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, les scènes nationales sont réparties sur 54 départements dont 2 territoires d'outre-mer et implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne.

De taille et de projet différents, elles partagent les mêmes missions : soutenir la création artistique, être moteur dans l'aménagement culturel des territoires, développer une offre culturelle auprès de l'ensemble des populations. Leurs programmations sont pluridisciplinaires et vont à la rencontre de tous les arts vivants et, pour beaucoup, des arts visuels.
Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le ministère de la Culture et de la Communication, et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, conseils généraux, régions.

La MC2 est adhérente de l'Association des scènes nationales, présidée par Jean-Paul Angot.

www.scenes-nationales.fr

Saison 2015–2016

Toujours la tempête
assistant à la mise en scène Nicolas Doutey · décor Jacques Gabel · lumière Joël Hourbeigt · costumes Sarah Leterrier · musique Marie-Jeanne Séréro · son Léonard Françon · collaboration dramaturgique Sophie Semin · chorégraphie Caroline Marcadé · production déléguée Anne Cotterlaz · coproduction Théâtre des nuages de neige, Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie de Saint-Étienne CDN, MC2: Grenoble, Maison de la Culture d'Amiens, Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale · Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la DGCA, ministère de la culture.

My Rock
assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz · textes Jean-Claude Gallotta, Claude-Henri Buffard · costumes Marion Mercier et Jacques Schiotto · montage vidéo Benjamin Houal · production Centre chorégraphique national de Grenoble avec le soutien de la MC2: Grenoble

Aventures américaines avec le Quatuor Béla
Cette œuvre est une co-commande de la MC2: Grenoble, du Grame et du Quatuor Béla. L'électronique est réalisée par Max Bruckert/ Grame · Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Nobody
assistante à la mise en scène Marion Pellissier · scénographie Cyril Teste et Julien Boizard · lumière Julien Boizard · chef opérateur Nicolas Doremus · cadreur Christophe Gaultier · musique originale Nihil Bordures · chef opérateur son Thibault Lamy · montage en direct Mehdi Toutain-Lopez · les comédiens sont habillés par *agnès b.* · production Collectif MxM · coproduction Lux scène nationale de Valence, La Comédie de Reims, Printemps des comédiens, Le Fresnoy studio national des arts contemporains, Le Monfort · Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes.

Une étoile pour Noël
dramaturgie et mise en scène Natacha Diet · collaboration artistique Marie Sohna Condé · musique Frédéric Minière · lumière Renaud Lagier (re-création 2015) · production Compagnie Nasser Djemaï · coproduction (2005) ARCADI, Maison des Métallos (2015) MC2: Grenoble · Texte publié aux éditions Actes Sud Papiers.

En attendant Godot
dramaturgie Bernard Chartreux, assisté par Frédérique Plain · décor Jean-Paul Chambas · collaboratrice Carole Metzner · costumes Patrice Cauchetier · collaboratrice Bernadette Villard · lumière Alain Poisson · son Benjamin Furbacco · construction décor Atelier MC2: Grenoble · production déléguée Théâtre du Gymnase Marseille · coproduction compagnie Studio Libre, MC2: Grenoble, Les Célestins Lyon

Celui qui tombe
lumière Adèle Grépinet · son Antoine Garry · costumes Ginette · production Cie Yoann Bourgeois · production déléguée MC2: Grenoble · coproduction MC2: Grenoble, Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville Paris, Maison de la culture de Bourges, L'hippodrome scène nationale de Douai, Le Manège de Reims scène nationale, Le Parvis scène nationale de Tarbes Pyrénées, Théâtre du Vellein, La Brèche PNAC de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville Théâtre national de Bretagne Rennes

Ce qui n'a pas de nom
création aérienne Mélissa Von Vépy · scénographie Michel Rose · costumes Barbara Kraft · chorégraphie Anna Ventura · vidéo, musique, son Florent Tarrieux · lumière Michel Gueldry · construction décor Atelier MC2: Grenoble · production Les voisins du dessous · coproduction Les Subsistances Lyon, MC2: Grenoble, Scène nationale d'Aubusson, Le Grand Angle Voiron, Théâtre Théo Argence Saint-Priest, Groupe des 20 Rhône-Alpes · Ce texte a reçu le soutien du CNT

Têtes d'affiche
dramaturgie Guy Boley · création lumière Fabrice Crouzet · création costumes Claude Murgia · musique Gilles Sornette, The Kronos Quartet, Laurent Perrier, René Aubry, Alexander Malter · montage musical Bouba Landrille Tchouda · production compagnie Malka · coproduction Château Rouge Annemasse, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig dans le cadre de l'accueil studio, Centre chorégraphique national Ballet de Lorraine dans le cadre de l'accueil studio

Chair Antigone
dramaturge et assistante à la chorégraphie Christel Brink-Przygodda · plasticien et directeur technique Philippe Veyrunes · musicien Stracho Temelkowski · coproduction Compagnie 47•49, Espace Paul Jargot Crolles, Espace des arts Argentan, MC2: Grenoble

L'Avare
scénographie Antoine Vasseur · lumière Sébastien Michaud · costumes Marie La Rocca · maquillage et coiffure Cécile Kretschmar · musique Pierre-Alexandre « Yuksek » Busson · dramaturgie Marion Stoufflet · assistant à la mise en scène et vidéo Céline Gaudier · son et vidéo David Bichindaritz · production La Comédie de Reims CDN · Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière
une performance théâtrale du Groupe Fantômas · conception et jeu Guillaume Bailliart · accompagné en alternance par Vivianne Balsiger, François Herpeux, Yann Métivier · lumière Jean Martin Fallas · production Groupe Fantômas

Sfumato
texte *La Taïga court* de Sonia Chiambretto · musique Jean-Baptiste Julien · chant Deborah Lennie-Bisson · décor Sylvain Giraudeau · lumière Stéphane Graillot · vidéo Aldo Lee, Jacques Hoepffner · costumes La Bourette · assistanat de création Erell Melscoët · production: L'A. · coproduction Biennale de la danse de Lyon, Bonlieu scène nationale Annecy, Le Quai Angers, Kaaitheater Bruxelles dans le cadre du réseau Imagine 2020 – Art et changement climatique, King's Fountain, Théâtre de la Ville Paris, Théâtre national de Bretagne Rennes, Centre chorégraphique national de Tours dans le cadre de l'accueil-studio · avec l'aide de la MC2: Grenoble, du Musée de la danse centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne et du Centre national de danse contemporaine Angers pour l'accueil en résidence

Tact et Tempo
assistant à la direction, arrangeur Julien Vanhoutte · collaboration mise en scène Chica Bigarnet · lumière Manu Bernard · coproduction Ré Majeure, Les Musiciens du Louvre Grenoble, Compagnie Of K'Horse · spectacle de Manu Bigarnet avec l'ARDEVAC · Pour la Compagnie Of K'Horse: production ARDEVAC · compagnie Of K'Horse · production déléguée Le K Samka

En avant, marche !
dramaturgie Koen Haagdorens · interprétation du paysage sonore enregistré KMV De Leizonen sous la direction de Diederik De Roeck · assistance à la mise en scène Steve De Schepper, Katelijne Laevens · lumière Carlo Bourguignon · son Bartold Uyttersprot · scénographie Luc Goedertier · costumes Marie 'Costume' Lauwers · production NTGent et les ballets C de la B · coproduction La Rose Des Vents Villeneuve d'Ascq, TorinoDanza Italie, Théâtre national de Chaillot, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Festspielhaus St. Pölten Autriche, Ludwigsburger Schlossfestspiele Allemagne, Festival Printemps des Comédiens Montpellier, Croatian National Theatre Zagreb Croatie, Le Maillon Strasbourg, GREC-Festival de Barcelona Espagne, KVS Bruxelles Belgique, Brisbane Festival Australie, Théâtre Vidy-Lausanne Suisse · Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Le Chagrin
scénographie Alice Duchange · création costume Benjamin Moreau · création lumière Jérémie Papin · création sonore Antoine Richard · collaboration artistique Claire Calvi · dramaturgie Mariette Navarro · création vidéo Quentin Dumay · suivi artistique Julien Fišera · collaboration à la composition musicale Teddy Gauliat-Pitois · production Les Hommes Approximatifs, La Comédie de Valence, Coproduction Théâtre Olympia de Tours, La Colline Paris, La Comédie de Béthune, Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort, MC2: Grenoble

Beethoven par les Belcea
La création mondiale de Thomas Larcher est une co-commande de la MC2: Grenoble, Berlin Philharmonie, Vienna Konzerthaus, Philharmonie Luxembourg.

Hugh Coltman
production GiantSteps

Afectos
dramaturge, scénographe et conception lumière Carlos Marquerie · costumes Mai Canto · conception sonore Javier Álvarez, Pablo Martín · accessoires Iñaki Eslo Torralba

La Chambre Philharmonique
coproduction Cité de la Musique

Rime of the Ancient Mariner ou La Complainte du vieux marin
film d'animation et photographie Mark Holthusen · création lumière Begoña Garcia-Navas, James Loudon · vidéo et lumière David Bernard · son Claus Buehler · production Maison de la musique de Nanterre, The Tiger Lillies, Quaternaire Coproduction Théâtre de Nîmes, scène nationale de Sète

La Princesse de Clèves
scénographie Emmanuel Clolus · lumière Pascal Noël · son Marc Bretonnière · assistant à la mise en scène Guillaume Rannou · les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS · un spectacle de la compagnie *Le Solstice d'Hiver* · production déléguée MC2: Grenoble · coproduction Théâtre national de Strasbourg, Théâtre national de Bretagne Rennes, Maison de la Culture de Bourges, MC2: Grenoble, compagnie Le Solstice d'Hiver

Jusque dans nos sourires
musique Frédéric Dutertre · scénographie Manuel Bernard, Catherine Bechetoille · costumes Emmanuelle Besson · coproduction création 2005 équipe de création théâtrale, Figure 1 · coproduction reprise 2015 MC2: Grenoble

Orestie
musique Scott Gibbons · assistant à la création lumière Marco Giusti · automatisations Giovanna Amoroso, Istvan Zimmermann · direction de la construction des décors Massimiliano Scuto et Massimiliano Peyrone · production déléguée : Socìetas Raffaello Sanzio · coproduction Odéon Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, MC2: Grenoble, Les Célestins Lyon, Théâtre nouvelle génération Lyon, La Rose des vents Villeneuve-d'Ascq, Le Maillon Strasbourg, Romaeuropa Festival, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre Garonne Toulouse

Ellis Island
son Bruno Clavel · production Théâtre Garonne scène européenne Toulouse · coproduction reprise MC2: Grenoble

Ne me touchez pas
collaboration artistique Daisy Body · scénographie et costumes Barbara Kraft · création vidéo Nicolas Comte assisté de Jacques Bigot · création lumière Benoît Théron · création son Jean-Baptiste Droulers · musique Jérémie Droulers et Jean-Baptiste Droulers · production compagnie les productions Merlin · coproduction La Filature Mulhouse, La Passerelle Saint-Brieuc,

Théâtre national de Strasbourg, Comédie CDN Poitou-Charentes

L'Étranger
assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz · musique Strigall · costumes Jacques Schiotto · scénographie et images Jeanne Dard · lumière Dominique Zape · présenté par Groupe Émile Dubois / Jean-Claude Gallotta · production Centre chorégraphique national de Grenoble avec le soutien de la MC2: Grenoble

Le Canard sauvage
collaboration artistique Anne-Françoise Benhamou · collaboration scénographie Alexandre de Dardel · costumes Thibault Vancraenenbroeck · lumières Marion Hewlett · son Xavier Jacquot · maquillage et coiffures Karine Guillem · assistante à la mise en scène Pauline Ringeade · production La Colline théâtre national · Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

S'en sortir
scénographie Nadia Vonderheyden et Christian Tirolle · dramaturgie Michèle Antiphon · lumière Ronan Cahoreau-Gallier · son Jean-Louis Imbert · costumes Eric Guerin · production MC2: Grenoble

Une cArMen en Turakie
vidéo, adaptation musicale et bande son Laurent Vichard · guitare préenregistrée Rodolphe Burger · construction marionnettes, figurines animées des films Emmeline Beaussier, Géraldine Bonneton · construction accessoires Charly Frénéa, Joseph Paillard · construction décor Atelier MC2: Grenoble · costumes et accessoires Ateliers du Théâtre des Célestins Lyon · regard extérieur Olivia Burton · production Turak Théâtre · coproduction Bateau Feu Dunkerque, Théâtre des Célestins Lyon, MC2: Grenoble, Le Volcan Le Havre, Comédie de Saint-Étienne, Espace Malraux Chambéry, Théâtre Renoir Cran Gevrier, Château Rouge Annemasse · Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Dancing Grandmothers
composition Young-Gyu Jang · création lumières Jin-Young Jang · vidéo Tae-Seok Lee · production partagée Eun-Me Ahn Company, Doosan Art Center · coproduction Festival Paris quartier d'été · Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes · Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France–Corée 2015–2016 www.anneefrancecoree.com

Le Dibbouk ou Entre deux mondes
collaboration artistique Louise Moaty · assistant à la mise en scène Adrien Dupuis-Hepner · composition Aurélien Dumont · coordination musicale Geoffroy Jourdain · chef de chant Paul-Alexandre Dubois · chorégraphie Gudrun Skamletz · scénographie Adeline Caron · lumière Christophe Naillet · costumes Alain Blanchot assisté de Julia Brochier · coiffures et maquillage Mathilde Benmoussa · construction décor Atelier MC2: Grenoble · production Maison de la Culture d'Amiens Centre de création et de production, Théâtre de l'Incrédule, Coproduction Le Printemps des Comédiens Montpellier, MC2: Grenoble, Théâtre de Caen, Théâtre Gérard Philipe centre dramatique national de Saint-Denis, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Théâtre du Beauvaisis

Tendre Achille
dramaturge et assistante à la chorégraphie Christel Brink Przygodda · plasticien et direction technique Philippe Veyrunes · musicien Stracho Temelkowski · coproductions Compagnie 47•49, Adami, Grand Angle Voiron, Rampe Ponatière Échirolles, Espace Paul Jargot Crolles

Les Insoumises
coproduction Les Merveilleuses, MC2: Grenoble

Deux ampoules sur cinq
production Les Merveilleuses

Les Algériens au café
musique El Hadj M'hamed El Anka, Markunda, Khelifi Ahmed

Tout autour
production Opéra de Lyon

Tenir le temps
musique originale Jean-Baptiste Julien · lumière Stéphane Graillot · décor Sylvain Giraudeau · costumes La Bourette · assistante chorégraphique Agalie Vandamme · production : L'A. · coproduction Bonlieu scène nationale Annecy, Festival Montpellier Danse 2015, dans le cadre d'une résidence à l'Agora cité internationale de la danse, Théâtre de la Ville Paris, MC2: Grenoble.

Sainte Jeanne des abattoirs
scénographie Delphine Brouard · images Gilbert Guillaumond, Emmanuelle Koenig et Simon Leclère · dramaturgie Julien Machillot · construction décor Atelier MC2: Grenoble · production // Interstices et le Théâtre de la Valse · coproduction MC2: Grenoble, Le Forum Blanc-Mesnil, Scènes croisées de Lozère, Le Cratère Alès

Cartel
création lumière Yves Godin · conception sonore Nicolas Barillot · contribution scénographique Jeanne Gillard et Nicolas Rivet (adaptation de l'œuvre *Appendices* de Jeanne Gillard et Nicolas Rivet pour le projet *Cartel* sur une idée de Séverine Garat, curatrice) · conception technique et réalisation Jean-Luc Petit, Alexandre Burdin-François, Théo Reichel et Johann Loiseau · collaboration artistique Cécile Broqua · production 2013 La Coma · coproduction Opéra national de Bordeaux, Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette Paris, La scène nationale d'Orléans, Office artistique de la région Aquitaine, IDDAC (agence culturelle de la Gironde), MC2: Grenoble, Théâtre d'Arles, La Filature Mulhouse, Le Manège de Reims, MA scène nationale pays de Montbéliard, Malandain Ballet Biarritz

Je suis Fassbinder
collaboratrice artistique Claire-Ingrid Cottanceau · traduction Anne Monfort · dramaturgie Nils Haarmann · scénographie Katrin Hoffmann · lumière Stéphanie Daniel · musique Matthias Grübel · décor et costumes Ateliers du TNS · production Théâtre National de Strasbourg · coproduction Théâtre National de Bretagne Rennes, Théâtre Vidy-Lausanne

Yātrā
coproduction Le Manège Maubeuge, Philharmonie de Paris, Artemovimiento

Le Sorelle Macaluso
lumière Cristian Zucaro · armures Gaetano Lo Monaco Celano · assistante à la mise en scène Daniela Gusmano · coproduction Teatro Stabile di Napoli, Festival d'Avignon, Théâtre national Bruxelles, Folkteatern Göteborg « Le Sorelle Macaluso, Emma Dante » a été créé dans le cadre du projet Villes en scène / Cities on stage, avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne · Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Presque Falstaff… et les autres
création décors Daniel Martin · création lumière Daniel Martin et Claude Papagalli · création son Jean-Christophe Hamelin · construction décor Atelier MC2: Grenoble · coproduction MC2: Grenoble, Comédie du Dauphiné

Until the Lions
direction artistique Akram Khan · écriture du scénario Karthika Naïr · scénographie Tim Yip · lumière Michael Hulls · composition musicale Beautiful Noise (Vincenzo Lamagna) · dramaturge Ruth Little · producteur Farooq Chaudhry · coproduction Roundhouse Sadler's Wells Londres, MC2: Grenoble, La Comète Châlons-en-Champagne, Théâtre de la Ville Paris, Danse TOHU Montréal, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, New Vision Arts Festival Hong Kong, Taipei Performing Arts Center, Movimentos Festwochen Wolfsburg, Brighton Dome, Maison de la Culture d'Amiens, Concertgebouw Brugge, Holland Festival Amsterdam, Romaeuropa Festival, Curve Leicester · Avec le soutien du Arts Council England · Cette création est une adaptation partielle du recueil *Until the Lions*, une réécriture en vers du *Mahabharata* par Karthika Naïr (à paraître prochainement aux éditions HarperCollins India et Arc Publications, Royaume Uni)

De peigne et de misère
production Azimuth Productions et les Productions Micheline Sarrazin

BiT
lumière Alexandre Béneteaud · musique Charlie Aubry · éléments de décors et accessoires Louise Gros et Laura Pignon · réalisation costumes Nelly Geyres assistée de Raphaël Lo Bello · son Antoine Garry et Loïc Goubet · dispositif scénique Compagnie Maguy Marin · coproducteurs Théâtre Garonne Toulouse, Théâtre de la Ville, Festival d'automne à Paris, Monaco Dance Forum Les ballets de Monte-Carlo, Opéra de Lille, La Filature scène nationale Mulhouse, Centre chorégraphique national Roubaix, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie Bruxelles, MC2: Grenoble, Théâtre de Nîmes scène conventionnée danse contemporaine, Compagnie Maguy Marin

J'ai horreur du printemps
D'après l'album de bandes dessinées *Le Petit cirque* de FRED publié par DARGAUD · assistant mise en scène Gaël Santisteva · collaboration chorégraphie Sumako Koseki · traitement image et vidéo Maxime François · lumière Xavier Lazarini · costumes Catherine Sardi · production Happés Théâtre vertical · coproduction La Ferme du Buisson, Le Grand T, Le Cratère · Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Ça ira (1) Fin de Louis
scénographie et lumière Éric Soyer · costumes Isabelle Deffin · son François Leymarie, Grégoire Leymarie · dramaturgie Marion Boudier · collaboration artistique Marie Piemontese, Philippe Carbonneaux · assistante à la mise en scène Lucia Trotta · conseiller historique Guillaume Mazeau · production Compagnie Louis Brouillard · coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers, Le Manège Mons, Mons 2015 Capitale européenne de la Culture, Théâtre national Bruxelles, Mostra Internacional de Teatro São Paulo, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, MC2: Grenoble, La Filature Mulhouse, Espace Malraux Chambéry, Théâtre du Nord CDN Nord-Pas-de-Calais, FACM Festival théâtral du Val-d'Oise, L'apostrophe Cergy-Pontoise, Centre national des arts Ottawa, Théâtre national populaire Villeurbanne, Les Célestins Lyon, Le Volcan Le Havre, Le Rive Gauche Saint-Étienne-du-Rouvray, Bonlieu Annecy, Le Grand T Nantes, en cours · Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

CONCRETE
musique Michael Gordon · scénographie lumières Sylvie Mélis · assistant musical Tom Pauwels · arrangement et composition voix Pete Harden · créatrice costumes Alexandra Bertaut · scénographie Vincent Gadras · documentation Youness Anzane · production Léda · coproduction Théâtre national de Bretagne Rennes, CCN Ballet de Lorraine, CCN Grenoble, The Point Eastleigh, Fondation Royaumont Asnières sur Oise

Icônes
production Lebeau & associés · coproduction Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire

À Ô Làng Phố
mise en scène Tuan Le · direction musicale Nguyen Nhat Ly · direction artistique Nguyen Lan Maurice · chorégraphie Nguyen Tan Loc · production Lune Entertainment · production exécutive France Europe Théâtre Sénart scène nationale · coproduction Cirque-Théâtre d'Elbeuf pôle national des arts du cirque, Théâtre Sénart scène nationale · Avec le soutien de la région Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Équipe MC2

Direction

Jean-Paul Angot
Directeur
Martine Maurice
Directrice adjointe
Aurélie Ferro
Assistante de direction

Arnaud Champenois
Administrateur
Christine Fernet
Directrice de production
Géraldine Garin
Secrétaire générale
Jean-Luc Thorant
Directeur technique

Antoine Pecqueur
Conseiller musique

Secrétariat général

Béatrice Huchon
Assistante de direction
Delphine Gouard
Secrétaire générale adjointe, responsable des relations avec le public, de l'accueil et de la billetterie
Renaud Contra
Attaché aux relations avec le public, coordinateur des activités extérieures
Magali Dos
Attachée aux relations avec le public, chargée du mécénat
Emmanuel Lefloch
Attaché aux relations avec le public
Anne Meric
Attachée aux relations avec le public
Sandrine Ippolito
Responsable de la billetterie et de l'accueil
Céline Blanc-Brude
Hôtesse billetterie
Christine Bourdjakian
Hôtesse billetterie
Marine Doyen
Hôtesse billetterie
Marie Faurie
Hôtesse billetterie
Julia Azaretto
Chargée de communication et des publications
Marion Labouré
Chargée de communication, graphiste, maquettiste
Sylvie Latat
Chargée de communication
Nejib Maaroufi
Attaché à l'information et à la documentation
Claire de Cambourg
Responsable de l'accueil des artistes
Elsa Guérineau
Attachée à l'accueil des artistes

Production

Nadine Durochat
Assistante de direction
Sylvie Blaise
Administratrice de production adjointe
Marie-Claude Gondard
Responsable des actions de décentralisation
Cécile Reboul
Chargée de production

Administration

Fatima Seddik
Assistante de l'administrateur
Pierre Coq
Contrôleur de gestion
Frédérique Bonnard
Chef comptable
Stéphanie Pelletant
Comptable principale
Élodie Pelissard
Comptable
Michèle Vellas
Responsable paie
Toufik Bakhenache
Accueil, Standard
Pierre-Jean Delizy
Accueil, Standard
Sahra Zougagh
Accueil, Standard

Technique

Tatiana Mailliard
Assistante de direction
Olivier Silvant
Régisseur général des bâtiments
Karim Youkana
Régisseur général
Pablo Gomez
Régisseur général
Michel Dessarps
Régisseur général adjoint audiovisuel
Alain Donin de Rosière
Régisseur son-vidéo
Sylvain Fabry
Régisseur principal lumière
Belkacem Achour
Chef électricien
Stéphane Perrin
Régisseur principal de scène
Miloud Azzedine
Régisseur de scène
Ivan Bausano
Régisseur de scène
Virgile Pegoud
Régisseur de scène
Serge Fini
Régisseur lumière
Denis Janon
Chef d'atelier construction décors
Frédérique Payot
Chef de l'atelier costumes
Sandy Leng
Serrurier constructeur
Benoit Colin
Menuisier constructeur
Andrzej Zaporowski
Responsable de l'entretien du bâtiment
Jean-Pierre Lefebvre
Agent de maintenance des bâtiments
Renaud Artisson
Responsable informatique
Marc Drevon
Technicien informatique

Et tous les intermittents et l'équipe des ouvreurs de la saison 2015–2016

Conseil d'administration

Corinne Bernard
Présidente de l'EPCC MC2
Adjointe aux cultures, représentante du maire de Grenoble

Jean-Paul Bonnetain
Préfet de l'Isère

Bertrand Munin
Directeur régional des affaires culturelles par intérim

Bastien Colas
Conseiller théâtre à la direction régionale des affaires culturelles

Patrick Curtaud
Vice-président du conseil départemental de l'Isère, chargé de la culture, du patrimoine et de la coopération décentralisée

Christine Crifo
Conseillère départementale de l'Isère

Sandrine Martin-Grand
Vice-présidente du conseil départemental de l'Isère, chargée des actions de solidarité et de l'insertion

Marie-Madeleine Bouillon
Conseillère municipale de la ville de Grenoble

Jérôme Safar
Conseiller municipal de la ville de Grenoble

Olivier Bertrand
Conseiller municipal délégué aux animations, aux événements et aux temps festifs
Membre suppléant

Paul Bron
Conseiller municipal de la ville de Grenoble
Membre suppléant

Gwendoline Delbos-Corfield
Conseillère régionale de Rhône-Alpes

François Auguste
Conseiller régional de Rhône-Alpes

Farida Boudaoud
Vice-présidente du conseil régional, déléguée à la culture et à la lutte contre les discriminations
Membre suppléant

Arlette Gervasi
Conseillère régionale de Rhône-Alpes
Membre suppléant

Alain Bœuf
Personnalité qualifiée

Bruno Garcia
Personnalité qualifiée

Fabien Janelle
Personnalité qualifiée

Delphine Gouard
Représentante du personnel cadre

Cécile Reboul
Représentante du personnel non cadre

Olivier Silvant
Représentant du personnel cadre
Membre suppléant

Julia Azaretto
Représentante du personnel non cadre
Membre suppléant

Orchestre Français des Jeunes © D.R. · Toujours la tempête © Michel Corbou · My Rock © Guy Delahaye · Aventures américaines avec le Quatuor Béla © Sylvie Friess · 887 © Erick Labbé · Nobody © Marie Clauzade · Une étoile pour Noël © Sébastien Calvet · Soirée Rossini avec Sabine Devieilhe © Marc Ribes — Erato / Warner · En attendant Godot © Raphaël Arnaud · Celui qui tombe © Géraldine Aresteanu · Pérégrinations suisses avec Renaud Capuçon © Marc Ribes · Têtes d'affiche © Fabienne Hernandez · Charlie Parker, étoile filante du be-bop © Pierre Paturie · Ce qui n'a pas de nom © Pascale Henry · Beethoven (In)connu © Florence Grandidier · Chair Antigone © Guy Delahaye · Kraftwerk 3D © Peter Boettcher · Festival Mode d'emploi © Bertrand Gaudillère · Tartuffe d'après Tartuffe… © Mathilde Delahaye · L'Avare © Pascal Gely · Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen © Deutsche Welle · Songs of time lost © Payram · Sfumato © Jacques Hoepffner · Tact et Tempo © Laurent Rousselin · En avant, marche ! © Phile Deprez · Le Chagrin © Jean-Louis Fernandez · Beethoven par les Belcea © Ronald Knapp · Shadows — Songs of Nath King Cole © Marc Obin · Vienne 1900 © Enrique Thérain · Correspondances baroques © MDLG · Afectos © Tamara Pinco · La Chambre Philharmonique et Emmanuel Krivine © Philippe Hurlin · Rime of The Ancient Mariner © Mark Holthusen · La Princesse de Clèves © Ghislain Mirat · Jusque dans nos sourires © Jean-Pierre Maurin · Mélodies françaises avec Ian Bostridge © Sim Canetty-Clarke · Orestie © Luca Del Pia · Ne me touchez pas © Les Productions Merlin · L'Etranger © Guy Delahaye · Ellis Island © Ida Jakobs · Le Canard sauvage © Elisabeth Carecchio · Ad Noctum © Christian Rizzo · Bartók – Le Château de Barbe-Bleue © David Duchon-Doris · S'en sortir © Nadia Vonderheyden · Pierre Laurent Aimard : Musique et accoustique © Marco Borggreve — Deutsche Grammophon · Une cArMen en Turakie © Romain Étienne · Dancing Grandmothers © Young-Mo Cheo · Les Suites de Bach © Marco Borggreve · Le Dibbouk © Solomon Iudivin · Tendre Achille © Guy Delahaye · Mendelssohn par Marc Minkowski © Anthony Cottarel · Les Insoumises © Pascal Victor · Géographie musicale avec l'Orchestre des Pays de Savoie © D.R. · Tout autour © Jaime Roque de la Cruz · Les Algériens au café © Valérie Gaillard · Samson Schmitt © Dominique Carbone · Sainte Jeanne des abattoirs © Lewis Hine — NARA · Musique et architecture avec l'ensemble Klangforum © Lukas Beck · Phuphuma Love Minus © Vuyani Feni · Cartel © Frédéric Desmesure · Les Sept Dernières Paroles du Christ © Michiel Hendryckx · Stephan Eicher und die Automaten © Roch Armando · Je suis Fassbinder © Jean-Louis Fernandez · Brahms sacré © Laurent Pascal · Yātrā © Artemovimiento · Corimè © Taqui Fanelli · Le Sorelle Macaluso © Carmine Maringola · Presque Falstaff… et les autres © Jean-Louis Pierre · Renaud Capuçon en quatuor © Julien Mignot © Julien Mignot — Erato © Caroline Doutre © Paolo Roversi · Planétarium Ouzbek © Studio Cuicui · Until the Lions © Richard Haughton · Vivaldi avec l'ensemble Il Pomo d'Oro © Julien Mignot · De peigne et de misère © Laurence Labat · BiT © Didier Grappe · Ça ira (1) Fin de Louis © Elisabeth Carecchio · CONCRETE © Gabino Azuela · Accentus chante la musique germanique © Jean-Baptiste Millot · Icônes © Clémentine Crochet · Aurora Orchestra © Simon Weir · De l'Italie à la France… © Molina Visuals

Brochure éditée par
MC2: Grenoble

Dépôt légal
Juin 2015

Directeur de la publication
Jean-Paul Angot

Directrice de la rédaction
Martine Maurice

Secrétaires de rédaction
Julia Azaretto
Adèle Duminy

Iconographie
Marion Labouré

Avec la collaboration de
Céline Blanc-Brude
Christine Bourdjakian
Marine Doyen
Marie Faurie
Christine Fernet
Delphine Gouard
Marie-Claude Gondard
Béatrice Huchon
Sandrine Ippolito

Les textes de cette brochure ont été écrits par
Julia Azaretto
Adèle Duminy
Ariane Martinez
Martine Maurice
Antoine Pecqueur
Julie Valero

Conception graphique
Clément Le Tulle-Neyret,
Gaspard Ollagnon — Figure 7
www.figure7.fr

Textes composés en
Knockout, Programme

Imprimée sur
Symbol Tatami White 200 gr.
Arcoprint Milk White 85 gr.
(FSC — CO15523 certified)
© Fedrigoni S.p.A.

Photo du visuel de saison 2015–2016
Netty Radvanyi
pour la Cie Yoann Bourgeois

Impression
Manufacture d'Histoires
Deux-Ponts
35 100 exemplaires

Programme réalisé
et édité sous réserve
de modifications

FEDRIGONI FRANCE

La MC2: Grenoble scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Grenoble, le conseil général de l'Isère et la région Rhône-Alpes.








Danse

Cirque

Théâtre

Tournée en Isère

Auditorium

Musiques



MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2
www.mc2grenoble.fr

accueil-billetterie
04 76 00 79 00
administration
04 76 00 79 79

